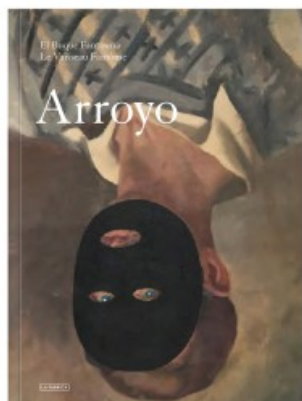


Eduardo Arroyo, El buque fantasma

Páginas: 68
 Imágenes: 41
 Idioma: Español / Inglés
 Formato: 32,5 x 24,5 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2018

Cuaderno de Artista

Uno de los pintores contemporáneos españoles más relevantes, autor clave en la figuración narrativa.

En esta ocasión, la exquisita colección de **Cuadernos de Artista** en gran formato de La Fábrica presenta una selección de obras de **Eduardo Arroyo**, un autor clave en la figuración narrativa, el arte neo figurativo y el pop art.

A principios de la década de los sesenta, su trabajo ya era decididamente subversivo y provocativo, y en él a menudo ridiculizaba los estereotipos y clichés españoles. Su reconocimiento internacional comenzó con su participación en la III Bienal de París al presentar **Los cuatro dictadores**, una obra que desencadenó las quejas del gobierno español. Ese mismo año inauguró una exposición en Madrid que fue censurada y clausurada, lo que obligó a Arroyo, perseguido por la policía, a exiliarse en París.

Eduardo Arroyo (Madrid, 1937-2018) nació durante la dictadura franquista, y pasó buena parte de su juventud exiliado en Francia e Italia antes de poder regresar a España, tras la restauración de la democracia. Fallecido el 14 de octubre, es considerado uno de los pintores contemporáneos más relevantes en España, y su obra forma parte de prestigiosos museos y colecciones tanto en su país de origen como en

otros lugares, como el Museo Reina Sofía de Madrid o el Pompidou de París.



