



Matador G. Utopía

Páginas: 24
Idioma: Español
Formato: 30 x 40 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2002

Matador G está dedicado a la Utopía: a todas las utopías del hombre o a una concreta, a la virtud de soñar con ellas, a la necesidad de luchar por ellas. A la que fueron, a las que son, a las que serán. A lo que entiende por Utopía cada autor que ha participado en el número. Este volumen incluye, además, el primer disco de Música Matador, creado para la revista por el compositor francés Pascal Comelade.

Cuaderno de Artista: Sol LeWitt

El volumen G de *Matador* está dedicado a la Utopía, con U mayúscula: a todas las utopías del hombre o a una concreta, a la virtud de soñar con ellas, a la necesidad de luchar por ellas. A

las que fueron, a las que son, a las que serán. A lo que entiende por utopía cada autor que ha participado en este número.

Abecedario. La revista se abre con un delicioso texto del académico , en cuanto a textos, con **Antonio Muñoz Molina**, que viaja de la mano de la letra G a su infancia.

Desiderátum: el apartado que resume el espíritu de la revista ha sido realizado en esta ocasión por **Eduardo Punset**, abogado, economista, ex ministro y escritor, mientras que el cubano **Guillermo Cabrera Infante** contribuye a apuntarla la idea de este Matador con una pequeña joya en forma de artículo titulado *Utopismos*.

Matadores. Nuestros tres personajes son tres personalidades que nos llaman la atención por sus trayectorias vitales y profesionales, y que han sido fotografiados en impresionantes primeros planos por el fotógrafo **Pierre Gonnord**. El primero es el músico sueco **Jay Jay Johanson**, sobre quien escribe el artista multimedia **Joan Morey**; a continuación, el economista **Muhammad Yunus**, premio Príncipe de Asturias de la Concordia y eterno candidato al Nobel de Economía, cuya trayectoria como inventor y adalid de los microcréditos glosa el escritor y político francés **Jacques Attali**; y por último, la actriz, cantante y compositora **Christina Rosenvinge** nos descubre el arte irónico y sensual de la sevillana **Pilar Albarracín**, artista multimedia que causó sensación en ARCO 02.

Escritos. Matado G incluye un estupendo texto autobiográfico de **Will Ferguson**, el autor mundialmente conocido por su novela *Happiness TM*; otro, en clave poética, de **Belén Gopequi**, y un tercero de **Arundhati Roy**, en el que la autora de *El dios de las pequeñas cosas* nos traslada a su país, la India, y al conflicto que le enfrenta con el vecino Pakistán. El actor, director y escritor **Peter Coyote** recuerda en un delicioso texto la etapa más utópica de su vida, cuando era un pilar fundamental del movimiento contracultural americano y vivía en una comuna *hippy*. La filósofa **Victoria Camps** repasa y actualiza los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad, mientras que el colectivo italiano **Wu Ming** une la utopía social al movimiento de antiglobalización.

Panorámica. Dos especialistas hablan de los límites del cuerpo humano. El presidente de la Sociedad Internacional de Bioética (SIBI), **Marcelo Palacios**, aborda los retos y problemas que nos plantea la clonación, mientras que el biólogo e investigador **Daniel Ramón** diserta amplia y claramente sobre el controvertido tema de los alimentos transgénicos.

Fotografía. El reportaje que abre la revista está dedicado a una utopía que ya no existe: el de las mujeres ideales que quería formar el régimen franquista a través de la *Sección Femenina*. Fotos en blanco y negro que muestran a mujeres sonriendo, haciendo gimnasia,

aprendiendo a cocinar o coser... Por su parte, el artista americano **Anthony Goicolea** muestra sus fotografías autobiográficas, donde su imagen juvenil se repite obsesivamente, mientras el vallisoletano **Ángel Marcos** presenta *Rastros*, su serie más intimista y poética. La australiana **Rosemary Laing** nos traslada a los aeropuertos, esos espacios abiertos que son tierra de nadie, donde construye imágenes imposibles. Igual de utópicos son los *Interiores* de **Aziz + Cucher**, formados por espacios irreales donde la piel es protagonista. Por último, **Del LaGrace Volcano** plantea el tema de las identidades en *Mutatis Mutandis*, su estudio sobre los géneros masculino y femenino, donde nada es lo que parece. Los textos que acompañan cada uno de los reportajes fotográficos han sido realizados por, entre otros autores, **Soledad Puértolas** y **Gustavo Martín Garzo**.

Dos propuestas vienen a enriquecer finalmente este número: por un lado, **Zaha Hadid** y **Patrik Schumacher** recrean cuatro proyectos arquitectónicos para una ciudad soñada. Y, por otro, el proyecto *Plegarias atendidas*, del publicista **Quico Vidal**, un modelo de campaña publicitaria para vender un producto en alza: la utopía, un concepto etéreo que, para los pobres de la tierra, se materializa en lograr entrar en un país rico.

Música. Una pequeña joya para paladares exquisitos: un cd grabado en exclusiva para Matador por el músico francés **Pascal Comelade**, conocido por su obra minimalista, que suena a juguetes, a verbena, a barraca de feria, a bruma. A utopía.

Cuaderno de Artista. El artista estadounidense Sol Lewitt se encarga del Cuaderno de Matador G, donde presenta una espectacular serie en la que, partiendo de una misma base, suma distintos trazos y colores para componer una singular obra coral. El resultado es una colección de una veintena de dibujos que exigió al impresor el uso de más de veinte tintas distintas. Un estallido de colores y formas especial para Matador, en una de las obras más bellas que el artista ha realizado.

