LA FABRICA



Gabriele Basilico, Arquitecturas, ciudades, visiones

Páginas: 164
Idioma: Castellano
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2008
Tamaño: 14 x 22 cm.
ISBN: 978-84-96466-97-5
Precio: 22 €
Encuadernación: Rústica

Reflexiones sobre la fotografía. Este libro retrata la identidad de las ciudades a través de emblemáticos o característicos edificios.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

En esta recopilación de su obra en primera persona, Basilico se convierte en un visionario de la realidad arquitectónica del siglo XX. Desde Milán, Madrid, Beirut, hasta Nápoles, Berlín o Barcelona, pretende retratar y reconstruir la identidad de las ciudades que visita a través de emblemáticos o característicos edificios.

Basilico inicia un relato cronológico en el que recuerda cómo la fotografía le atrajo ya en 1963 dentro de las aulas de la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, hasta el punto de parar su carrera para dedicarse al arte de retratar el alma de las ciudades. Rememora la influencia de Aldo Rossi y de su libro *La arquitectura de la ciudad*, que determinaron sus inicios en la fotografía en 1973. Hace un recorrido por sus series publicadas más destacadas, como *Milán, retratos de fábricas* (1978-1980), *Bord de Mer*, sobre la transformación del paisaje en la Francia de los 80 y *Puertos de mar*, un proyecto personal dedicado a los puertos del sur y norte de Europa.

Uno de sus trabajos más característicos es el realizado en Beirut en 1991. A petición de la escritora libanesa Dominique Eddé y junto a Robert Frank, Fouad Elkoury, Josef Koudelka, René Burri y Raymond Depardon, fotografió el centro de la capital de Líbano tras quince años de guerra. Las fotografías de esta serie muestran el drama físico y moral de la guerra y la libertad con la que cada uno interpretó el vacío del espacio.

El autor: Gabriele Basilico (Milán, Italia, 1944) graduado en 1973 en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, desde sus primeros trabajos ha reflejado las transformaciones del panorama urbano. Su primer proyecto, *Milano, ritratti di fabbriche* (1978-1980), se centró en la antigua periferia industrial de su ciudad natal. Más tarde será el único italiano invitado a participar en D.A.T.A.R. (Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale), un excepcional proyecto del gobierno francés para registrar el paisaje contemporáneo del país.

Porti di Mare (1982-1988), por el que recibió el Grand Prix Mois de la Photo, y *Sezioni del paesaggio italiano* (1996) son algunos de sus trabajos más reconocidos, así como su libro *Scattered City*, imágenes inéditas de 2001 a 2005. Ha sido galardonado con el Premio Osella d´Oro de la Bienal de Venecia de 1996 y el Premio Internacional de Fotografía de Arquitectura 2007, convocado por la Fundación Astroc.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com