

Paolo Gasparini

27 Feb. 20
-29 Mar. 20



Oficina de identificación, Caracas, 1967-1968
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018
40,2 x 60 cm 4.600€ + IVA

Paolo Gasparini

Paolo Gasparini es uno de los principales autores de imágenes de nuestro tiempo. Su herramienta es la fotografía, que presenta en público en forma de proyecciones audiovisuales, fotolibros y, como ocurre en esta ocasión, fotomurales. Todos ellos son montajes fotográficos, conjuntos de fotos en los que los significados se multiplican por las relaciones entre las partes. Paolo Gasparini ha utilizado estos procedimientos toda su carrera, que comienza en Italia durante los años cincuenta del pasado siglo y continúa en Latinoamérica hasta la actualidad, en continuos viajes de ida y vuelta.

Paolo Gasparini es autor de algunos fotolibros extraordinarios. Para verte mejor América Latina (publicado en México en 1972 con texto de Edmundo Desnoes y diseño gráfico de Umberto Peña) es considerado una obra maestra de los fotolibros de propaganda, un trabajo sobre buenos y malos (Cuba y Estados Unidos) en el que se cree que es posible cambiar "este maltratado y contaminado mundo". En sus fotolibros posteriores ya no hay un modelo, pero Gasparini ha seguido aplicando hasta la actualidad su norma de "actuar sobre la realidad" para ver, pensar y resistir.

Es un mundo urbano, formado por metrópolis en las que hay muchas maravillas y muchos desastres. Una de ellas es "la infeliz Caracas", protagonista de Karakarakas (2014, con diseño de Ricardo Báez), uno de los fotolibros que Gasparini ha publicado en su explosión de creatividad de los últimos años, que de momento termina con el monumental fotolibro Andata e ritorno (2019, también diseñado por Báez).

Los dos murales presentes en la muestra pertenecen a estas series. "KARAKASKUARTAYKINTA" está compuesto por 24 fotografías de distintas fechas que muestran una vez más como hay que leer las ciudades: a través de sus calles y sus gentes. Las ciudades son seres vivos que crecen y menguan, mejoran y empeoran, acogen o expulsan según enfermedades que son más consecuencia de decisiones políticas que de circunstancias naturales.

"Andata e ritorno" es un relato con fotos fechadas entre 1954 y 2016 de idas y vueltas entre sus casas de Europa y América. Una biografía en imágenes del propio autor que comienza en la dureza de la posguerra italiana en la región fronteriza del Friuli (uno de los extremos del telón de acero de la guerra fría), con fotos de película neorrealista y homenajes a Paul Strand, su maestro de vida, tanto en el compromiso social como en el modelo fotográfico a base de publicaciones y series. Desde entonces, todo ha cambiado mucho y no es fácil asegurar que sea a mejor. Además, ya no volverá más que en fotos como estas, imágenes inolvidables que serán nuestra historia tanto como son la historia de Paolo Gasparini.

Horacio Fernández



El Hábitat de los hombres, Bello Monte, Caracas, 1967-1968

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA

Primero de Mayo Socialcristiano, Caracas, 1969

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Vota por el partido del pueblo, El Silencio, Caracas, 1968

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Lo mismo, Torres de El Silencio, Caracas, 1968

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

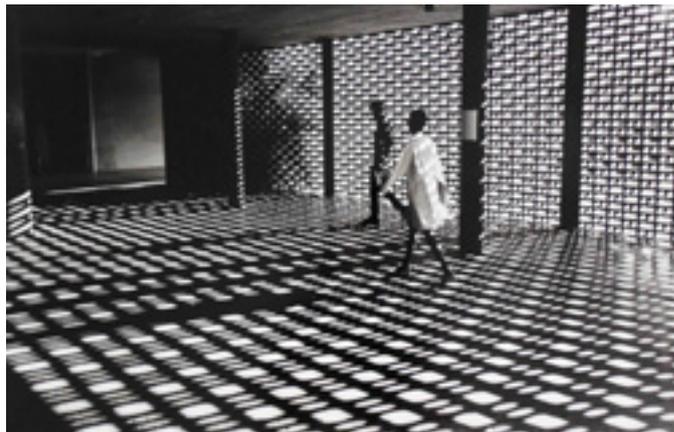
40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Consejo Supremo Electoral con fusil, Torres de El Silencio, Caracas, 1968

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Transparencias en la Ciudad Universitaria, Caracas, 1967-1970

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



La misma historia, Av. Urdaneta, Caracas, 1968

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Los merceditos, Caracas, 1991

Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Desde Los Flores de Catia con amor, Caracas, 1954
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



El arquitecto Windsor, Caracas, 1979
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Ida y vuelta, Avenida Urdaneta, Caracas, 1967-1970
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Caracas desde el carro, Avenida Urdaneta, Caracas, 1967-1970
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



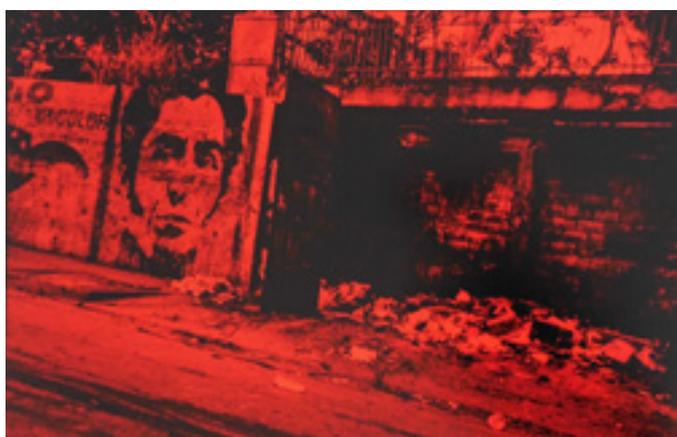
Oficina de identificación, Caracas, 1967-1968
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Buscando un hogar, Redoma de Petare, Caracas, 1981
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Palimpsesto histórico, El Valle, Caracas, 2018
Impresión digital, papel Photo Rag Baryta Hahnemühle 100% algodón
Copia: Leizer Oliveros, 2020

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Negra en topless, Caracas, 1978
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



El Helicoide de Roca Tarpeya, Caracas, 1967-1970
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Distancia y categoría, Caracas, 1993
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Los de arriba, Caracas, 1995
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Gonzalo y las mujeres, El Silencio, Caracas, 1968
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA



Autopista Francisco Fajardo, Caracas, 1967
 Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
 Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
 4.600€ + IVA



Caracas sinética, Torre Capriles, Plaza Venezuela, Caracas, 1970
 Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
 Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
 4.600€ + IVA



Entierro en San Agustín, Caracas, 1967
 Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
 Copia: Araceli Cortés P., 2000-2018

40,2 x 60 cm
 4.600€ + IVA



Karakarakaskuartaykinta konkadekafkaykadekodak, 1954-2018
 Blanco y negro: sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
 Color: impresión digital, papel Photo Rag Baryta Hahnemühle 100% algodón
 Copia: Blanco y negro: Araceli Cortés (2000-2018)
 Color: Leizer Oliveros (2020)
 Político de 24 piezas. Medida del conjunto: 160 x 360 cm

40,2 x 60 cm
 46.000€ + IVA



La llamada vivienda popular, Barrio Los Flores de Catia, Caracas, 1971
Sales de plata en gelatina, papel de fibra Ilford
Copia: Araceli Cortés P. , 2000-2018

40,2 x 60 cm
4.600€ + IVA