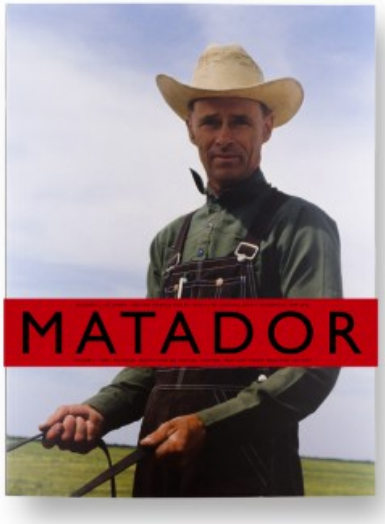
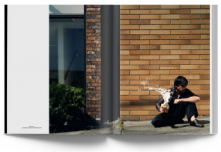
LA FABRICA









Matador L. Tiempo

Páginas: 48
Idioma: Español
Formato: 30 x 40 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2007

El Tiempo, tema al que se dedica Matador L, queda atrapado en The Brown Sisters, el espectacular dosier con el que el fotógrafo Nicholas Nixon retrata desde 1975 a estas cuatro hermanas una vez al año. Sobre el tiempo reflexionan también David Foster Wallace, John Giorno y Barry Gifford. Junto a ellos, Paul Graham, Jeff Wall, Bleda y Rosa, Marijke van Warmerdam y Félix Curto presentan delicados dosieres de imágenes rodeadas de silencio y fuerza, y Juan Bonilla y Slavoj Zizek firman otros textos fundamentales del número, que se completa con un dosier sobre el tiempo realizado por Juan Barja y un disco clásico con planteamientos contemporáneos de José Manuel López López.

Cuaderno de Artista: Andreu Alfaro

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Matador dedica su volumen L al *Tiempo*, una constante que ha acompañado al hombre a lo largo de toda su historia y que ha servido como instrumento para la reflexión desde diferentes perspectivas del conocimiento: ciencia, filosofía, historia, arte... Y es, también, uno de los grandes anhelos del hombre contemporáneo.

Tempus fugit, pero Matador lo detiene en su nuevo número, dejando constancia de su importancia por medio de trabajos fotográficos, artísticos y literarios.

Matador abre sus páginas con su tradicional *Abecedario*, en un delicioso texto firmado por **Juan Bonilla**; el *Desiderátum* corre a cargo de **Alberto Manguel**, y Sofía Moro fotografía a los tres *Matadores* de este número: el cantaor **Miguel Poveda**, la restauradora del Museo del Prado **Carmen Garrido** y el viticultor **Manín Pérez**, cuyos perfiles trazan el escritor **Fernando Iwasaki**, el historiador e hispanista **Jonathan Brown** y el enólogo **Telmo Rodríguez.**

El paso del tiempo aparece reflejado a través de grandes proyectos fotográficos: *Las hermanas Brown,* de **Nicholas Nixon**, es una serie de fotografías iniciada en 1975 donde el fotógrafo americano retrata anualmente a su mujer y sus tres hermanas utilizando una misma composición. Una serie que consigue reflejar lo imperceptible, el paso del tiempo, y que incluye la última foto realizada el año de publicación del número (2008), que Matador mostró por primera vez. Un texto del comisario y editor **Carlos Gollonet** radiografía este trabajo.

Los ganadores del Premio Nacional de Fotografía **Bleda y Rosa, que s**iempre han rastreado las huellas del pasado, muestran en Matador L las huellas más antiguas del hombre mediante imágenes tomadas en cuevas y yacimientos que habitaron nuestros antepasados en Indonesia, Sudáfrica o Bélgica. Por su parte, **Marijke van Warderdam ofrece** un poético tríptico fotográfico acerca del paso del tiempo en la naturaleza, mientras el canadiense **Jeff Wall** consigue detener el tiempo en sus fotografías y el británico **Paul Graham** capta la rutina diaria en una serie sobre historias comunes de gente común.

Félix Curto es testigo de la vida parada en el tiempo: sus fotografías de las comunidades menonitas en Argentina y México son el testimonio de una sociedad

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

anclada en costumbres austeras, alejadas del progreso y el consumo. El crítico **Abel H. Pozuelo** analiza esta serie, que lleva uno sus retratos más impactantes a la portada de la revista.

Los textos de Matador reflexionan en torno al concepto del tiempo desde diferentes perspectivas del conocimiento, y son obra de destacados escritores, filósofos y creadores, entre ellos **David Foster Wallace, Barry Gifford, John Giorno, Slavoj Zizek** o **Eloy Fernández Porta.**

Por su parte, el filósofo **Juan Barja, ex director del Círculo de Bellas Artes de Madrid,** organiza una particular "exposición" en torno al tiempo donde citas filosóficas de personalidades como Aristóteles, Hegel, Nietzsche o Kant conviven con las imágenes, pinturas o grabados de artistas como Plensa, Goya o Durero.

El arquitecto **Alejandro Zaera Polo** y la artista **Cristina Iglesias** conversan sobre el tiempo en la arquitectura y escultura, y la banda sonora de la revista la pone, en el cd que se incluye en el número, el entonces director artístico del Auditorio Nacional de Música y Premio Nacional de Música **Juan Manuel López López.**

El Cuaderno de Artista que acompaña al Volumen L de Matador es obra de Andreu Alfaro (1929-2012). Premio Nacional de Artes Plásticas en 1981, Alfaro es considerado uno de los escultores españoles más relevantes del siglo XX. Su Cuaderno recoge diecisiete dibujos y *collages* originales e inéditos pertenecientes a cuatro series distintas y creados entre los años ochenta y noventa por este artista fundamental.

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com