



Agustí Centelles 3ª edición

Formato: 13x18 cm

Las fotografías más impactantes de la guerra civil española.

El escritor **Julio Llamazares**, en el prólogo del volumen dedicado al fotógrafo catalán nacido en Valencia, comenta que las fotografías de **Centelles** son "las más impactantes de la guerra civil española. Forman parte por derecho de nuestra historia del siglo XX y quedarán como testimonio de una contienda sangrienta cuyas secuelas todavía siguen vigentes a 70 años de su estallido".

Esta tercera edición presenta 59 fotografías realizadas entre los años 1934 y 1939. Una visión profunda de la guerra, la crueldad, la desolación y los ánimos de cambio. Forman parte del libro las barricadas, la partida de las milicias hacia el frente, las colas electorales y las algaradas tras la victoria del Frente Popular. Numerosas e impactantes escenas en el frente de Aragón, el bombardeo de Lérida y Barcelona y los campos de concentración en Bram, Francia.

Agustí Centelles (Valencia, 1909 – Barcelona 1985) se trasladó con su familia a Barcelona en 1910. En 1925 publicó sus primeras fotos en *El Día Gráfico*. En 1932 abandonó el taller de Ramón Badosa para hacer sus propios reportajes. En 1934 publicó en *La Vanguardia* y en otros diarios regionales.

Centelles participó activamente en la guerra civil española desde su comienzo. Como fotógrafo acompañó al ejército de la República en Aragón y Cataluña. En 1939, por encargo de las autoridades republicanas, puso a salvo el fondo fotográfico que había reunido durante la guerra. Cruzó la frontera a Francia y dejó el archivo al cuidado de una familia durante 32 años. En 1940 entró a formar parte de un grupo de la resistencia francesa, que fue descubierto por la Gestapo en 1944. Volvió del exilio clandestinamente, para vivir en el silencio absoluto, a pesar de haber sido uno de los fotógrafos de prensa con mayor proyección de Cataluña. Los franquistas le negaron el carné de prensa.

Después de la muerte de Franco volvió a Francia para recuperar el archivo donde también estaban sus fotografías. Por esta razón su trabajo permaneció oculto durante muchas décadas y no fue hasta 1978 cuando comenzó a exponerse. En 1984 recibió el **Premio Nacional de Artes Plásticas**.

