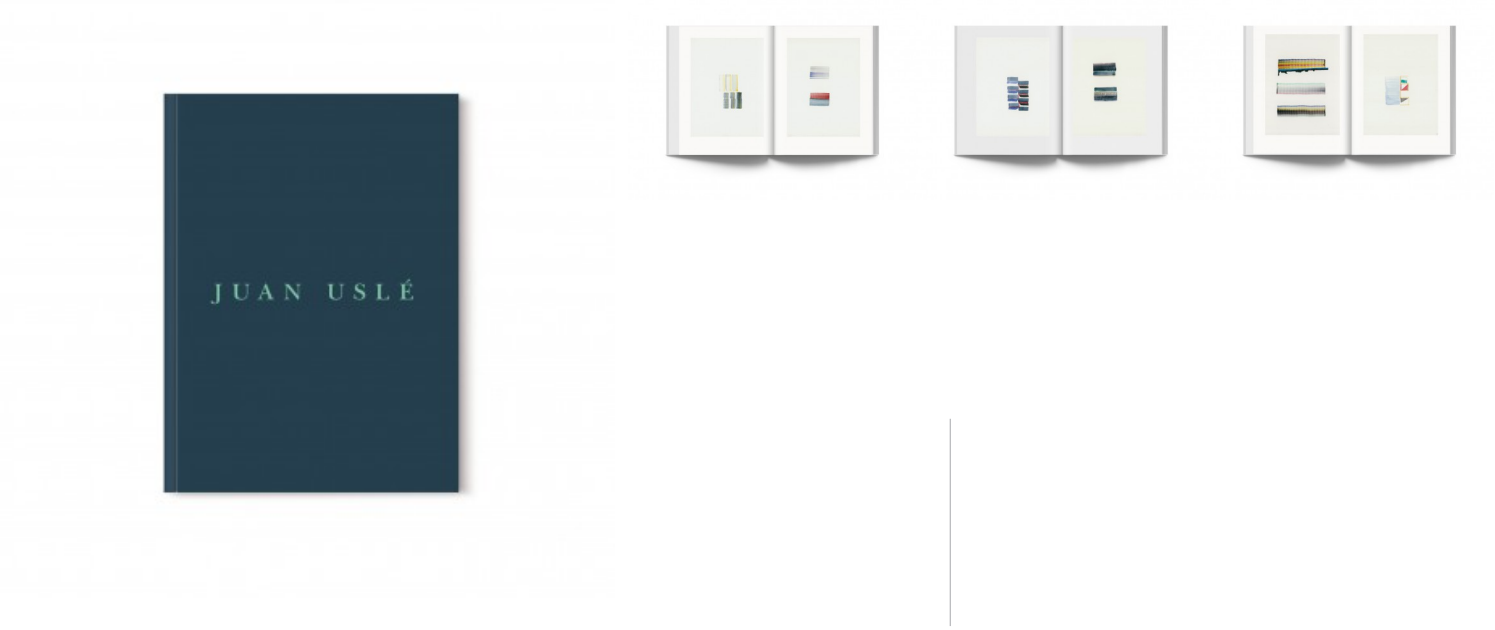
LA FABRICA



Cuaderno de artista de Juan Uslé

El *Cuaderno de Artista* que acompaña al volumen R de la revista *Matador,* titulado *Bitácora Lux*, reúne un conjunto de veinte acuarelas realizadas y seleccionadas personalmente por el artista cántabro Juan Uslé.

El *Cuaderno de Artista* que acompaña al volumen R de la revista *Matador,* titulado *Bitácora Lux*, reúne un conjunto de veinte acuarelas realizadas y seleccionadas personalmente por el artista cántabro Juan Uslé: anotaciones figurativas de un cuaderno de bitácora en el que la luz del blanco testimonia un viaje sin terminar. Una obra esbozada que, como la vida, no se detiene y siempre está en construcción; la soledad del viajero, la de los exploradores, en la soledad del universo.

La obra de Uslé, uno de los artistas españoles más prestigiosos del panorama internacional, es una pulsión que combina la pureza de la geometría y la abstracción evocadora de las líneas con la representación de una realidad estresante, despiadada por indiferente. Capas translúcidas, colores saturados, bandas paralelas, líneas y contornos que evocan la distancia entre España y Estados Unidos, país donde Uslé vive desde hace más de veinticinco años.

Juan Uslé (nacido el 19 de diciembre de 1954 en Santander, Cantabria) es un pintor español contemporáneo de reconocido prestigio

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

nacional e internacional.

Casado con la también artista española Victoria Civera. Procede de una de las familias flamencas que se asentaron en la región para trabajar en las Real Fábrica de Artillería de La Cavada, fundadas por un industrial de Lieja (Bélgica). Estudió Bellas Artes en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

En 1980, recibió la Beca para Artistas Jóvenes y en 1982 la Beca para la Investigación de Nuevas Formas Expresivas, ambas del Ministerio de Cultura. En sus primeras obras se manifestó como seguidor de un estilo abstracto expresionista. En 1984, participó en la Feria Anual Arco'84.

En 1986, se trasladó junto a su compañera Victoria Civera a Nueva York y estableció su estudio en Brooklyn. En 1992 participa en la Documenta de Kassel. Su primera retrospectiva se celebró en 1996 en el Instituto Valenciano de Arte Moderno. Le fue concedido en 2002 el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, en reconocimiento a toda su trayectoria, que, según el jurado, "le ha confirmado como una de las voces más singulares de la pintura abstracta internacional" desde los años 80. "Uslé ha sabido conciliar geometría y lirismo", señaló Juan Manuel Bonet, director del Museo Reina Sofía, que formó parte del jurado.

El pintor cántabro ha realizado gran número de exposiciones, entre las que cabe destacar las del MACBA, el IVAM, la Saatchi Gallery, el Museo Serralves, el Museo Ludwig de Viena, el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York o el Morsbroich Museum de Leverkusen, y su obra está representada en museos como el Boymans Van Beuningen, de Róterdam, el Museo de Arte de Birmingham o el ya citado Ludwig. En el 2003 se realizó una antológica de su obra titulada Open Rooms, que se presentó en el Palacio de Velázquez, la Fundación Marcelino Botín en Santander, el Museo S.M.A.K en Gante y el Irish Museum of Modern Art en Dublín.

Entre el 29 de enero y el 2 de mayo de 2010, el museo Es Baluard de Palma expuso Nudos y Rizomas, formada por 21 de sus obras pertenecientes a la familia Rizomas.

En 2014 fue el encargado de diseñar el cartel del torneo de tenis de París, el Rolang Garros 2014.1?

Agosto de 2015. del 19 al 21 se celebró en la UIMP en su sede del Palacio de la Magdalena en Santander un "encuentro" dirigido por el Director del Museo de Arte Contemporáneo de Santander y Cantabria, Salvador Carretero Reves titulado ARTES, LETRAS, Y CIENCIAS: CREADORES SANTANDERINOS.JUAN USLE.LABERINTO ESFERICO. Fueron conferenciantes sobre la obra de Uslé, Stephan Berg, director del Kunstmuseum Bonn en Alemania; José Manuel Bonet, director del Instituto Cervantes de Paris y exdirector del Reina Sofia y del IVAM; Javier Barón Thaidigsmannr, doctor en Historia del Arte y Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, Enrique Juncosa escritor, galerista y exdirector del Reina Sofia;John Yau, crítico de arte y comisario, etc.... la mesa redonda, fue moderada por el director artístico del Centro Botín, Benjamin Weil.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com