



OjodePez nº 02

Idioma: Castellano
Editorial: La Fábrica

La nueva fotografía documental adopta nuevos formatos, aborda nuevos temas y propone nuevos lenguajes. Los reportajes seleccionados en el número 2 de OjodePez son sólo una propuesta sobre la utilización del lenguaje fotográfico para comunicarse.

El fin es informar, mover, mostrar, describir, implicar y provocar que la gente piense y reacciones. Eso ha querido conseguir **Arianna Rinaldo**, editora gráfica de la revista Colors y responsable de la edición de este número de la revista. Rinaldo es también comisaria independiente, agente de jóvenes fotógrafos y ha trabajado como directora de archivos en *Magnum Photos*.

En *Body Slam*, el fotógrafo estadounidense **Sye Williams** presenta un reportaje iniciado en 1996 que muestra tres generaciones de luchadores de una pequeña ciudad de Georgia, EE.UU.

Tras la desintegración del imperio colonial francés en la península de Indochina las tropas de Charles de Gaulle regresaron a Francia. Muchos de estos soldados volvieron acompañados por las mujeres que habían conocido durante el periodo de dominación en la zona. **Raphael Dallaporta** conoció la historia de estas mujeres que, ya ancianas, viven aisladas en Noyant, un pequeño pueblo pesquero de Francia. A través de su reportaje conoceremos las historias de estas mujeres.

Institutions es un reportaje compuesto por catorce fotografías que forma parte de un proyecto iniciado en 2001 por el fotógrafo **Gareth McConnell** y que contiene retratos de jóvenes, algunos conocidos otros no, que se encuentran, o han estado, en centros de rehabilitación y

reinserción social. Lo acompaña el texto de Simon Pooley, un escritor que ha estado ingresado en varias ocasiones en centros de rehabilitación.

Manifest Destiny relata como Durante el otoño y el invierno de 2002, el fotógrafo **Eric Baudelaire** visitó las Grandes Llanuras y las montañas del Oeste, los primeros territorios conquistados por EE.UU. Desde el Mississippi hasta Nevada, Eric se fue parando en algunos lugares de importancia histórica en el desarrollo del *Manifest Destiny* (termino que define la idea de que Estados Unidos tenía el derecho de extenderse por el continente para el libre desarrollo de su creciente población). Texto de Juan Carlos Monedero.

En *Israel's Intifada: A Daily Life of Security and Suspicion*, el fotógrafo británico **Simon Roberts** muestras las imágenes que tomó en Israel después de que Palestina declarase la *hudna* (tregua) y que documentan la inestable cotidianeidad de la zona durante el alto al fuego y dan a conocer los efectos causados después de tres años de ataque consecutivos. Texto de Flore de Préneuf.

Living Rooms de **Gary Fabiano** muestran salones derruidos que denuncian la magnitud del ataque que durante la primavera de 2002 el ejército lanzó sobre los territorios palestinos en Cisjordania y la brutalidad con que se matan a los civiles inocentes en el conflicto.

Jens Honoré retrata a los habitantes de Chernobyl, personas humildes, leales, orgullosas y aunque cueste creerlo, capaces de afrontar la destrucción que el hombre a causado a la naturaleza y a ellos mismos. Texto de Eddie Michel.

El fotógrafo holandés **Joris den Blaauwen** convivió durante cuatro meses con los habitantes de Pofadder, un pequeño pueblo del Cabo Verde, cerca de la frontera con Namibia. Blaauwen retrata sus dos realidades la de la comunidad blanca y la negra. Texto de Fernando Casado.

El alemán **Michael Wolf** llegó a Hong Kong en 1995, justo a tiempo para presenciar las consecuencias provocadas por el retorno de la antigua colonia británica a China en julio de 1997. Estas fotografías hechas en callejones contrastan con la impresión que suele tenerse de la isla: imponentes rascacielos de oficinas y enormes edificios residenciales. Texto de Marusca Perazzi.

Los fotógrafos suizos **Alban Kakulya** y **Yann Mingard** atravesaron el este de Europa para mostrar el estado real de las fronteras y de la gente que las habita: guardas de seguridad e inmigrantes. Uno de ellos empezó desde el norte. Estonia, y el otro desde el sur, Rumania, reuniéndose en el centro, Polonia. Durante mes y medio tomaron fotografías de todas las fronteras y anotaron su posición en el GPS. Transcurrido ese tiempo se reunieron en el punto central y comprobaron que habían recorrido la misma distancia: 860 Km.

