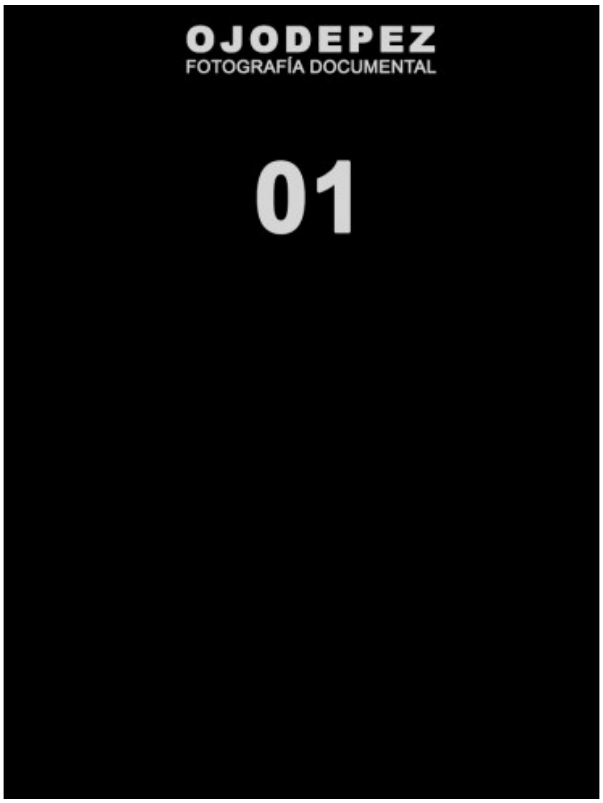
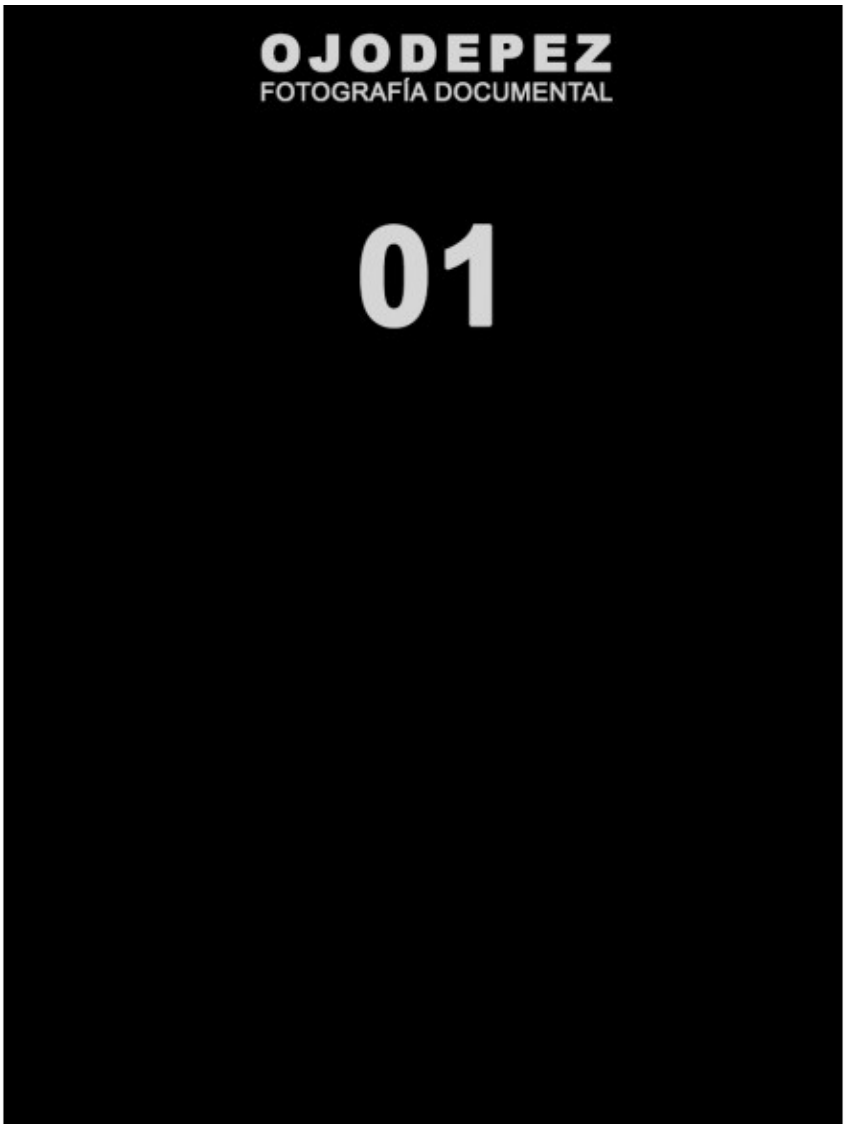
LA FABRICA





OjodePez nº 01

Idioma: Castellano
Editorial: La Fábrica

El primer número de *OjodePez* hace un llamado a la importancia de dar cabida a las imágenes que retratan la realidad, que denuncian y sirven para dar a conocer las situaciones de desigualdad, abuso, indiferencia... Habla de la necesidad de la cultura documental, de intervenir en la realidad, luchando contra la presión y desactivando los designios del poder. **Pepe Baeza**, editor de este número habla de ello y del valor del fotoperiodismo en *Cultura documental y acción política*, texto introductorio de la revista.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Durante los últimos dos años **Oriana Eliçabe** ha seguido las acciones antiglobalización en las cumbres internacionales de Seatle, Nueva York, Bruselas, Génova y Barcelona. En Imágenes de la resistencia global refleja, desde el lado de los manifestantes, diversos momentos de protesta y también de celebración. Texto de **Marcelo Expósito**.

A tumba abierta refleja las protesta contra las condiciones infrahumanas que se dan en las prisiones turcas del Tipo-F, los familiares de los reclusos inician una huelga de hambre. El fotógrafo **Clemente Bernad**, que durante un periodo de seis meses estuvo conviviendo con estas familias, fue testigo del trágico proceso de degradación física causado pro la huelga de hambre, como de la cargar policial que intentó detenerla.

Tras la Guerra del Golfo, la ONU vetó la entrada de periodistas a Irak. No obstante, **Carme Secanella**, pudo introducirse en el país y comprobar que el embargo impuesto por la ONU ha dado lugar a una situación social insostenible que Secanella recoge en este reportaje. Texto de **Felix Merino**.

En *Celebración de la vida*, el texto de **Emilio Manzano**, acompaña las imágenes de **Fernando Moleres**, **Txema Salvans**, **Txema Yeste**, **Kim Manresa** y **Cristina García Rodero**.

Juan de la Cruz instaló un pequeño estudio fotográfico, compuesto por una lona blanca y un par de focos, a la salida de una macro discoteca del sur de Murcia (España). En este escenario, el fotógrafo retrata a cada una de las personas que, después de pasar allí todo el fin de semana, dan por concluida su fiesta.

Libertad de movimiento muestra el trabajo que **Eduard Compte** hizo para ACNUR con la intención de proteger los derechos y necesidades de las minorías étnicas de Kosovo. Texto de **Eduard Compte y José Tirado**.

Durante un largo periodo de tiempo **Alicia Lamarca** ha estado viajando a Berlín para convivir con su hermano y su pareja ambos enfermos de sida. Las imágenes de la autora dan fe de cómo avanza esta enfermedad y cómo, con el paso del tiempo, va incidiendo sobre los afectados. Texto de **Jan**.

Consuelo Bautista recoge un desolador testimonio sobre los restos de las pateras que llegan a las costas españolas. Texto de **Neus Cirera**. Los textos *Los invisibles* de **Javier Bauluz** y *El paradigma del señor Sigma* de **Frank Kalero** cierran la edición.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com