LA FABRICA









OjodePez nº 08

Idioma: Castellano
Editorial: La Fábrica

La caída de la naturaleza.

La caída de la naturaleza es una llamada de atención. *OjodePez* alerta en su nuevo número sobre el peligro que supone la raza humana para el planeta.

OjodePez#8 reflexiona a lo largo de diez artículos sobre estas cuestiones. Diez historias contadas a través de las lentes de otros tantos autores seleccionados por la foto editora invitada en este número, y artífice del tema objeto de análisis, **Tina Ahrens**, especialista en cuestiones medioambientales gracias a su labor gráfica desarrollada a lo largo de seis años en la revista *GEO* (Alemania).

Diez llamadas de atención

La Bella Cicatriz, de **Edward Burtynsky**. La huella del hombre sobre la naturaleza: minas, campos de petróleo, vertederos y cementerios industriales, interpretadas por el fotógrafo canadiense como ruinas de nuestro tiempo. Texto de J. M. Pozo.

Las Bandas de Port Moresby, de **Stephen Dupont**. A finales de los setenta, las bandas tribales de Papúa se organizaron militarmente. Éstos son los rostros de los justicieros que imparten una ley paralela surgida de la insatisfacción social. Texto de Ben Bohane.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

La Caza, de **Erika Larsen**. La relación del hombre con la naturaleza a través del juego de la subsistencia. El ciclo de la vida y la muerte en un encuentro necesario entre humanos y animales. Texto de Emma Farreras.

Minutos para Medianoche, de **Trent Parke**. La Australia rural, el aislamiento, los pueblos agonizantes y sus gentes en un reportaje cargado de melancolía que descubre la magia del campo australiano y la auténtica y oscura visión de quienes viven allí. Texto de Japer Geig.

Contruyendo Wisteria Lane, de **Thomas Kern**. La tranquilidad y el misterio que encierra un barrio residencial norteamericano cualquiera sirve como modelo de estudio del *modus vivendi* de la sociedad en las periferias urbanas. Texto de Sam Causer.

Telespectadores, de **Olivier Culmann**. Enganchados a la tele. Los ojos de los espectadores se quedan clavados en la pequeña pantalla siguiendo series y programas de televisión que se emiten en todos los rincones del planeta. Culmann muestra los rostros abducidos de televidentes en los cinco continentes. Texto de Javier García Puerto.

Distrito 8, de **Tamas Dezso**. El barrio más pobre de Budapest acoge la mayor densidad de población de la ciudad. Una comunidad que vive lejos de los ojos de la sociedad y que está compuesta por desahuciados, gitanos y parados.

Tel Aviv, de **Paolo Pellegrin**. Hace 100 años nació en las afueras de Jaffa la que es, hoy en día, la segunda ciudad más grande de Israel. Tel Aviv, un siglo de vida de una ciudad cuya morfología se ha adaptado al paso del tiempo en consonancia con la vida de sus habitantes. Texto de Doreet Levitte Harten.

Los Refugiados Climáticos, del colectivo **Argos**. La tierra desaparece engullida bajo las aguas. El desierto invade los campos fértiles de los países menos desarrollados. Los habitantes de estos lugares son los primeros refugiados como consecuencia del cambio climático. Texto de Donatien Gernier.

Cuentos de Hillbrow, de **Guy Tillim**. En los noventa uno de los barrios financieros más prósperos de Johannesburgo cae en desuso. Las finanzas y el dinero abandonan los rascacielos y centros comerciales para ser habitados por marginados que imponen en sus calles un nuevo orden social.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com