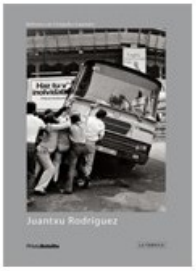
LA FABRICA



Juantxu Rodríguez

Medidas: 13x18 cm

Una llamada de atención sobre temas sociales que pasaban inadvertidos en el momento.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

Juantxu Rodríguez quiso con su obra dar una llamada de atención sobre temas sociales que pasaban inadvertidos en el momento, mostrando a través de sus series los hechos tal y como sucedían por delante de su cámara.

Así, en Margen izquierdo, una de sus primeras series realizada en los años ochenta -y de la que este libro recoge gran número de fotografías-, Juantxu Rodríguez callejeó ciudades y municipios como Bilbao, Baracaldo, Sestao o Portugalete para inmortalizar la vida gris del margen izquierdo de la ría, con sus parados, mendigos y yonquis chutándose junto a las vías de los trenes que no llevaban a ninguna parte.

A su llegada a la capital ingresó en la agencia Cover. Sobre estos años el libro se hace eco de su serie *Madrid*, donde el despertar de la ciudad y sus gentes aportan una mirada nostálgica de una década mítica que hoy coletea en su idiosincrasia. A esta etapa pertenece también *Boxeo*, donde Juantxu realizó un viaje al mundo interior de un deporte que gozó en esos años de su mayor gloria reciente.

Juantxu era especialmente habilidoso en el retrato, como demuestra en otro de sus trabajos más destacados: *UIMP*. Se trata de una de las primeras series realizadas para la Universidad Menéndez Pelayo en la que retrató con maestría a personalidades como Carlos Naranjo, Miquel Barceló, Torrente Ballester, Antonio Saura o Eduardo Chillida, entre otros.

El libro se completa con sus últimos trabajos *Travestis*, imágenes directas tomadas como de reojo en el paseo de la Castellana, en 1989, donde se pone de manifiesto el modus operandi y las condiciones de trabajo de prostitutas y travestis; *USA*, donde fotografió a españoles que desarrollaban allí su trabajo junto a otros como indigentes o inmigrantes que despertarían el interés por resultar poco frecuentes en la España de entonces, y sus últimas fotos tomadas en Panamá, antes de su muerte.

El volumen es una edición bilingüe que incluye un texto de introducción de Carlos de Andrés, fotógrafo y profesor de la Escuela de Fotografía EFTI de Madrid, titulado Juantxu Rodríguez. El sueño de un fotógrafo, datos biográficos y trayectoria del autor.

El autor
Juantxu Rodríguez (Casillas de Coria, Cáceres, 1957 - Panamá, 1989) comienza a trabajar como fotógrafo en 1981 entre Bilbao y Madrid, publicando en diarios como Diario Hierro de Bilbao, Tribuna Vasca y Deia. Posteriormente, entra a formar parte del Gabinete de Prensa de la UIMP y desde 1982 comienza a compaginar este trabajo con su labor en la Agencia Cover. Importantes reconocimientos y exposiciones avalan su relevancia en el campo del periodismo gráfico, como *UIMP 1983-1986*, *A Galicia a pe de foto* y *Un día en la vida de España*. Juantxu Rodríguez fallece en Panamá el 22 de diciembre de 1989 víctima de un disparo durante la invasión americana.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com