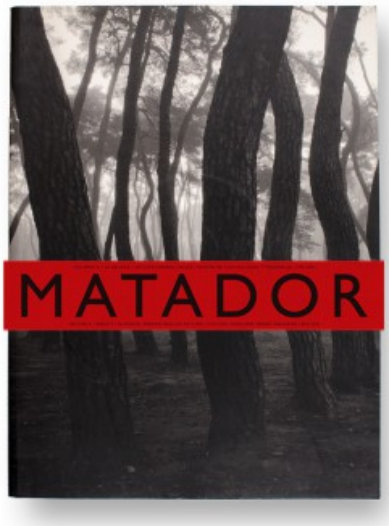
LA FABRICA









Matador K. La Belleza

Idioma: Español
Formato: 30 x 40 cm
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2006

Matador K aborda el tema de la Belleza a partir de imágenes espectaculares: los paisajes helados de Michael Kenna, los gigantescos glaciares de Lynn Davis, los bosques del coreano Bae Bien-U, los estilizados cuerpos de Mona Kuhn, las ensoñaciones de Javier Vallhonrat o los impactantes cuadros de Bill Viola. En los textos, las poderosas voces de Erri De Luca, Adam Zagajewski o Allen Ginsberg, más un dossier sobre la belleza de María Corral y un delicioso disco de Rodrigo Leão presentado en exclusiva para Matador.

Cuaderno de Artista: Pablo Palazuelo

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

Escritores, artistas y diseñadores de renombre hablan, a través de sus escritos y de sus obras, sobre la concepción de lo bello a lo largo de la historia. Mil y un aspectos que Matador K muestra, como es habitual, de la manera más original y exquisita posible.

Matador abre con una serie del artista alemán **Frank Thiel**. *Huellas,* trabajo realizado en edificios industriales de Berlín Este, refleja sus muros desgastados como metáforas de poder de las ciudades y del progreso. El texto de **David Barro**, crítico de arte y comisario independiente, completa las imágenes de Thiel. El entonces rector de la Universidad Autónoma de Madrid, **Ángel Gabilondo**, reflexiona sobre la utilización del concepto de belleza desde la antigüedad clásica en su texto *Somos nuestro deseo*. Por su parte, el teólogo **Amador Vega** reflexiona sobre las relaciones entre la belleza y el bien en *Sin razón*.

Océano sin orillas es una videoinstalación basada en un texto de Birago Diop, poeta y narrador senegalés del siglo XX. Fue proyectada en la Iglesia de San Gallo de Venecia en la Bienal de 2007. Su autor, **Bill Viola**, habla de ella como una obra infinita que trata sobre la presencia de la muerte en nuestras vidas. El experto en arte contemporáneo **Armando Montesinos** complementa las imágenes con un texto sobre *La visibilidad de lo invisible*.

La comisaria **María Corral** presenta su personal definición de la belleza a través de las obras de arte más representativas de la historia, a modo de una utópica y bella exposición ideal. Desde **Piero della Francesca** hasta el arte del toreo de **José Tomás**, artistas clásicos comparten terreno con los más contemporáneos. La fotógrafa estadounidense **Lynn Davies** se enfrenta a la grandeza del paisaje con sus sobrecogedoras imágenes de los gigantescos glaciares de Groenlandia. Una conversación mantenida con **Arthur Danto**, profesor emérito de filosofía de la Universidad de Columbia, ayuda a clarificar las pautas de estilo de la artista.

Una selección de *Los poemas de amor y rebelión* del genial poeta **Allen Ginsberg** precede y cierra la serie *El Viento*, de **Bae Bien-U**, una de cuyas imágenes conforma además la portada de Matador. **Shigeo Chiba** habla sobre la sensibilidad del trabajo del fotógrafo coreano. La directora de *Nazraeli Press*, **Alison Crosby,** escribe sobre la serie *El frío* de **Michael Kenna**. En ella se descubre cómo Oriente esconde la belleza más sofisticada. Kenna ha construido un haiku visual con sus imágenes en la isla de Hokkaido (Japón), donde el frío es una presencia invisible en su trabajo. **Javier**

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

Vallhonrat, por su parte, recrea la serie *Nómadas*, donde el hombre como protagonista se desenvuelve en el paisaje. **Elena Vozmediano** pone palabras a sus imágenes.

La fotógrafa alemana **Mona Kuhn** explora las relaciones humanas a través del género del desnudo. Con fotografías a color, enseña *Paraíso*, imágenes tomadas en una comunidad nudista de la costa atlántica francesa. **Gordon Baldwin**, gran conocedor del arte desde diferentes facetas como comisario y creador, habla sobre el delicado trabajo de esta autora.

Matador K se cierra con fotografías de la instalación con la que **Olafur Eliasson** transformó la sala de turbinas de la Tate Modern en 2003, convertida hoy en un clásico de la belleza en el arte. Un extracto de una entrevista inédita entre el artista y la directora creativa de la galería *White Cube* de Londres, comisaria de la exposición, **Susan May**, completa la serie.

Tres textos de **Christian Dior**, **Antonella Broglia** y **Estée Lauder** dan sus respectivos puntos de vista sobre la belleza en la moda, la publicidad y la imagen. Además, autores como **Pablo García Casado**, **Dennis Cooper**, **Guillermo Fadanelli**, **Laurent Gaudé**, **T.S Eliot** y **Chuck Palahniuk** dejan a su vez su impronta a modo de reflexión en este número.

El Cuaderno de Artista que acompaña al Volumen K de Matador es obra de **Pablo Palazuelo** (19015-2007) y se compone de una serie de diecisiete dibujos bellísimos —como no podía ser de otro modo en un número dedicado a la belleza—, que emergen delicados y sobrios en tinta negra formando elegantes formas geométricas. Los precede un texto del artista en el que reflexiona sobre el significado de la geometría, que etimológicamente se refiere a la medida de la materia. Un trabajo muy especial de uno de los maestros de la abstracción geométrica del siglo XX.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com