



Virxilio Vieitez

Formato: 13x18 cm

Capta fielmente a los individuos en una suma hacia el infinito.

El archivo de Virxilio Vieitez abre un caso interesante para la fotografía española al introducir el archivo profesional en la historia de la fotografía, en las colecciones y los museos, demostrando su interés y su valor más allá del mérito documental.

Virxilio trabajó por encargo y fotografió solamente aquello que le iban a pagar; no sabía si su próximo sujeto sería un campesino con su carro de bueyes o una pareja de recién casados, o una madre con su criatura muerta. Su trabajo no constituía una serie, no desarrollaba su proyecto. Simplemente acumulaba por depósito imágenes en el archivo, año tras año. Un sistema que no selecciona, no jerarquiza, no compara los modelos, no elimina las imágenes. Un sistema cuya finalidad es captar de forma fiel a los individuos, en una suma hacia el infinito.

