



Cámara

Medidas: 23,5x29 cm

Una visión pulcra y limpia de la realidad con una técnica rigurosa y formal.

La obra de Thomas Demand está fuertemente ligada a su formación en el campo de la escultura. Habitualmente trabaja con imágenes preexistentes de carácter histórico, que convierte en maquetas de papel y cartón a tamaño natural para, posteriormente, fotografiarlas y destruirlas.

Demand ofrece una visión pulcra y limpia de la realidad. Su técnica, rigurosa y formal, reflexiona sobre el papel de la imagen, que en su trabajo se mueve entre lo documental y la escenificación.

Este libro reúne imágenes de las series *Poll (Votación)* (2001), la reconstrucción de uno de los centros de Florida en los que se efectuó el recuento de votos durante las convulsas elecciones norteamericanas del año 2000; *Yellowcake* (2007), imágenes que exploran la Embajada de Níger en Roma, lugar en el que, supuestamente, se encontraron documentos que el gobierno de EE.UU. usaría para justificar la invasión de Irak, y *Tavern (Taberna)* (2006), un trabajo en el que se descubre un bar del pueblo alemán de Burbach donde un niño fue asesinado por una

pandilla de amigos. Asimismo, se incluyen imágenes de los vídeos *Camera (Cámara)* y *Rain (Lluvia)*, además de las películas de 35 mm. *Recorder (Grabador)* (2002), *Tunnel (Túnel)* (1999) y *Escalator (Escaleras mecánicas)* (2000), que muestran la creciente importancia de lo audiovisual en la producción artística de Demand.

Thomas Demand (Munich, Alemania, 1964) ha expuesto en centros de arte de referencia como el MoMA de Nueva York, la Tate de Londres, el Centro Pompidou de París o el MACBA de Barcelona. En 2003 fue premiado en Les Rencontres d'Arles y en 2004 representó a su país en la Bienal de São Paulo.

