



## OjodePez n° 14

Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos 2008.

En este número se recogen los diez reportajes, el ganador y los nueve finalistas, del primer **Premio PHotoEspaña OjodePez Volkswagen de Valores Humanos 2008**.

El Premio PHotoEspaña OjodePez Volkswagen de Valores Humanos se ha creado con la intención de aunar trabajos fotográficos donde destaquen la solidaridad, la ética o la justicia como modo de reflexión sobre la vida. Mucha más información en la web: [www.ojodepez.org](http://www.ojodepez.org)

Ganadora:

**Olivia Arthur** (Reino Unido, 1980)  
Ver entrevista de Olivia Arthur.

Olivia Arthur se dedica a la fotografía documental. Después de un mes de trabajo de calle en ciudades como Teherán, Ispahán y el mar Caspio, en *Tras el velo* enseña a occidente la vida de algunas mujeres de Irán, mostrando imágenes diferentes a aquellas que ponen cara a los

titulares que se acostumbra a leer.

Mención de Honor:

**Matías Costa** (Buenos Aires, 1973)

Matías Costa es periodista y fotógrafo. En **Cargo** reivindica la dura situación a la que se enfrentan los marineros que son abandonados por su patrón en cualquier puerto del planeta, enfrentándose a no cobrar su paga si abandonan el barco. Como ejemplo el caso de la flota pesquera de la Unión Soviética tras su desaparición.

Los finalistas son:

**Daniel Stier**: en **In my country** recrea una serie de retratos de emigrantes residentes en Londres ataviados con trajes típicos con el fin de reivindicar la vida rural, la vida en pequeño.

**Krisanne Jonson**: en **Mayoría de edad** retrata la dura vida de las adolescentes de Suazilandia (África).

**Stefano de Luigi**: en **Blindness** refleja las condiciones de vida de invidentes de todo el mundo, para dar así un toque de atención sobre la situación a la que se enfrentan 45 millones de personas en todo el mundo.

**Jürgen Stein**: **Comando 5** es un reportaje sobre el cuerpo de bomberos de La Habana. La estructura del cuerpo se asemeja a una organización militar.

**Johann Rousselot**: en **Las cosechas del suicidio** refleja la crisis agrícola desatada en 2006 en la región india de Vidharba que llamó especialmente la atención de los medios y de este joven fotógrafo belga.

**Frank Rothe**: en **Corriendo al viento** refleja el crecimiento de las jóvenes generaciones rusas en el campamento de verano Artek.

**Maziar Moradi**: en **1979** cuenta la historia de una familia iraní cuyos miembros perdieron casi todo por culpa de la revolución y la guerra entre Irán e Irak, obligados a dejar sus hogares, y dando como resultado una familia desmembrada.

**Rena Effendi**: en **Casa de la Felicidad** hace referencia a una institución superviviente del régimen soviético en que las parejas deben registrar su matrimonio, lo cual es bastante irónico para esta historia en la que la poligamia se practica en el nombre del Islam y los matrimonios forzados son la norma social.

