



Gonzalo Juanes

Formato: 13x18 cm

Un fotógrafo que se adelantó a su época al introducir el color en los años 60.

Sesenta y siete imágenes configuran el monográfico de un fotógrafo que se adelantó a su época al introducir el color en plenos años 60. Era tal su ansia de innovación que a mediados de los años 70, cuando todo fotógrafo revelaba su propio material, optó por probar la película de diapositivas en color, abandonando por entero el blanco y negro.

Autodidacta y miembro del Grupo Afal junto a otras reconocidas personalidades como Oriol Maspons, Gabriel Cualladó, Ramón Masats, Pérez Siquier y Paco Gómez, la temática de su obra fue variada, centrándose en los paisajes mineros y sus habitantes asturianos, escolares, rincones de Gijón o las calles de Madrid.

El libro está prologado por José Manuel Navia, uno de los mejores fotoperiodistas de la actualidad y miembro de la Agencia Vu.

Algunos datos biográficos:

Gonzalo Juanes (Gijón, 1923) aprendió a revelar al aceptar un puesto como perito industrial en el Instituto de Soldadura de Madrid en el año 1952, aterrizando casualmente en la fotografía, labor que decidió desarrollar definitivamente a lo largo de su vida. Miembro del Grupo Afal (Agrupación Fotográfica Almeriense), que posteriormente decidió abandonar, publicó en Arte Fotográfico y experimentó con la técnica en diapositivas Kodachrome en color, hecho que le valió las desavenencias con algunos de sus compañeros de profesión. A partir de 1963 se retiró del mundo fotográfico y se deshace de su laboratorio y sus negativos para regresar a la fotografía a partir de los 90.

Su participación en la II Bienal de Pescara (Italia) así como en la embajada española de París en 1959 le dotaron de una reconocida reputación como fotógrafo, siendo partícipe en 2007 de la exposición itinerante *Variaciones en España*, de PHotoEspaña, comisariada por Horacio Fernández.

