



## Madre tierra

Medidas: 27x21 cm

**Reflexiones visuales sobre el paisaje, la vida y el medio ambiente.**

*Madre Tierra* propone un conjunto de reflexiones visuales sobre el paisaje, la vida y el medio ambiente. A través de la obra de tres autores este volumen recrea visiones complementarias, aunque muy distintas, del entorno natural. Así, John Davies se inspira en el domesticado ecosistema europeo; Edward Burtynsky, en los grandes panoramas del norte de América, y Rinko Kawauchi, en el detallismo de lo fugaz típico de Oriente. En sus imágenes la estética, los significados ocultos y las emociones se mezclan con la política, la historia, la realidad cotidiana y la cultura visual.

*The British Landscapes (Paisajes británicos)*, de **John Davies** (Sedgefield, Reino Unido, 1949), constituye un retrato de cómo el pintoresco paisaje inglés, domesticado por la acción del hombre, se ve invadido por las consecuencias de la sociedad postindustrial y el urbanismo. Centrales nucleares y viviendas pueblan las bellas laderas inglesas, conformando una observación desde el presente de la supervivencia de los viejos modelos. Davies es un fotógrafo consagrado que comenzó su carrera artística en los años setenta. Ha expuesto en el MoMA de Nueva York, en el Centro Pompidou y en el Victoria & Albert Museum, y ha participado en la última bienal de Liverpool.

El trabajo de **Edward Burtynsky** (Toronto, Canadá, 1955) también es un estudio del paisaje alterado por la civilización postindustrial. Sus imágenes de refineras y canteras, así como las recientemente realizadas sobre el desarrollismo estructural de China, representan la transformación de la tierra como consecuencia de la explotación económica. De ellas se desprende una lectura política pesimista, pero cargada de seducción y contenido estético. Burtynsky es el fotógrafo medioambiental por excelencia. Tiene una profusa trayectoria artística y ha expuesto en algunos de los museos más importantes de Canadá y Estados Unidos, como el Brooklyn Museum, que el pasado año le dedicó una muestra individual. Se han publicado nueve catálogos de su obra, así como un libro de sus exposiciones.

A diferencia de Davies y Burtynsky, **Rinko Kawauchi** no construye paisajes, sino retratos. La serie que esta fotógrafa presenta en su primera visita a España trata principalmente del origen de la vida. Su estilo se caracteriza por una gran sensibilidad y una fuerte carga poética, que plasma en el nacimiento de un animal o en el brote de una planta. Pese a su juventud, Kawauchi (Siga, Japón, 1972) es un referente para los fotógrafos japoneses de su generación. Ha expuesto en solitario en el Museo de la Fotografía de California y colectivamente en el Art Tower Mito de Tokio.

