



Ouka Leele. 2ª ed.

Formato: 13x18 cm

Una inagotable aventura hacia la libertad de creación.

El mundo gráfico de **Ouka Leele** (Madrid, 1957) es una inagotable aventura hacia la libertad de creación, un mundo pleno de significado. Esencializa el tiempo y lo imaginario, busca incansable la humanidad de los objetos, la poetización de lo cotidiano, y siempre logra la originalidad más deslumbrante. Su arte reside en reinventar la disposición del espacio escénico, del gesto, de la luz... tal como percibimos en sus obras. Todo, todo lo que la cámara fotográfica y lo que el color de sus pinceles recrea, es fruto de su inspiración.

Ouka Leele parte de arquetipos colectivos para reflejar en cientos de fotografías un mundo subterráneo que emerge a la luz fijando el tiempo y el instante, y logrando cristalizar de manera mágica, sin perder el conflicto ni la pulsión emotiva, lo humanamente irrenunciable. Esta supremacía de lo esencialmente humano facilita que su obra sirva de ilustración perfecta para todo elemento gráfico de reproducción masiva, desde el póster a la novela.

El 24 de septiembre de 1987, en Madrid, el Museo Español de Arte Contemporáneo inauguró una exposición que recogía once años de trabajo de la obra de Ouka Leele, contaba la artista 30 años. El potencial explosivo de la presentación de su obra fue enorme, no sólo por el hecho de que el público visitó masivamente la exposición, al extremo de formarse largas colas de visitantes; lo insólito fue que la artista era la primera

creadora de su época que mostraba el trabajo de su primera juventud, pleno de liberadora vanguardia. El conjunto de la obra presagiaba que su proyección artística sería universal y atemporal. El genio creativo de Ouka Leele tiene su antecedente en la utopía renacentista de crear belleza y espíritu.

