



Barceló, detrás del espejo. Jean Marie del Moral

Páginas: 180
Idioma: Castellano
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2008

Una verdadera novela fotográfica en la que Barceló es protagonista y metáfora de la España moderna.

En un inusual cruce de caminos artísticos, el fotógrafo Jean-Marie del Moral ha registrado cómo crea, de qué se nutre, con qué se inspira **Miquel Barceló**. Desde hace más de veinte años, Del Moral ha asistido a las sesiones de trabajo de Barceló en los lugares donde el artista tiene, o ha tenido, sus estudios y talleres: Vietri Sul Mare, París, Lanzarote, País Dogon, Les Rairies... Son estos espacios íntimos y esos objetos personales que le rodean en su aislamiento creativo, los que retratan a Barceló.

Partiendo de miles de negativos con material inédito y cientos de horas de conversación, Del Moral ha construido una verdadera novela fotográfica en la que un Barceló nómada y genial desempeña un doble papel: protagonista y metáfora de la España moderna que despertaba a comienzos de los años ochenta. Este viaje al mundo interior de un gran artista es un formidable documental; pero también un diálogo entre Del Moral, cuya experiencia vital ha estado fuertemente marcada por el exilio en París de sus padres republicanos, y el arte contemporáneo.

Desde los años 70, **Jean Marie del Moral** ha trabajado en ensayos fotográficos sobre el mundo de las artes plásticas y ha publicado libros sobre Miró, Picasso y Van Gogh. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas y ha sido colaborador habitual de publicaciones como *Vogue*, *L'Humanité dimanche*, *World of interiors*, *El país* y *Madame Figaro*.



