



Cartas de París

Un documento esencial para conocer a un autor clave del siglo XX.

Emoción vital y artística se mezclan al leer estas *Cartas de París* que **Alexander Ródchenko** envió a su pareja, aún no esposa, Várvara Stepánova, en 1925.

El artista ruso se trasladó a París para participar en la *Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas*, en la que diseñó y construyó el famoso Club Obrero. Compartir de primera mano la impresión que le causó su primer viaje fuera de la URSS, la ilusión de comprar su primer equipo fotográfico (esa Leica que le permitió descubrir esos novedosos encuadres), las preocupaciones caseras (pagar la luz y el teléfono), el crecimiento de su hija, la tristeza del amor en la distancia y la crítica feroz al modo de vida de un París *afeminado* y pobre desde el punto de vista artístico.... convierten a este libro en un documento esencial para conocer a un autor clave del siglo XX.

Junto a las cartas, reproducimos también las fotografías tomadas por Ródchenko en sus paseos por la ciudad y en la propia exposición, gran parte de ellas totalmente inéditas.

Alexander Ródchenko (San Petersburgo, 1891- Moscú, 1956) fue uno de los creadores del *Constructivismo* y supo trasladar al arte los principios de la Revolución, que defendió hasta el final. Su inquietud artística le hizo abandonar la pintura "de caballete" y experimentar en el fotomontaje, donde descubriría la fotografía, en este arte llegaría a ser uno de los autores clave del siglo XX por sus famosas fotografías con perspectivas forzadas, marcadas diagonales y picados y contrapicados. Conocer a Ródchenko es conocer la historia y el arte de Rusia en la primera mitad del siglo XX.