



Saura x Saura

Medidas: 20x25 cm

Un diario fotográfico de la relación como hermanos de Antonio y Carlos.

Saura x Saura recoge en más de 120 fotografías tomadas por Carlos Saura los momentos claves de la vida de su hermano, Antonio Saura, desde 1947 hasta 1998, año de su fallecimiento. Un trabajo en el que se intercalan momentos en blanco y negro de alegría y dolor, estados de ánimo y etapas personales y laborales de ambos artistas.

Saura x Saura es puro presente, imágenes extremadamente cercanas, íntimas y naturales que evitan el olvido. Un diario fotográfico con más de 120 fotografías de los sesenta y ocho años de relación como hermanos de Antonio y Carlos Saura, revolucionarios en diferentes campos del arte. Pueden verse diversas instantáneas de ambos hermanos en Huesca, Barcelona, Madrid, Cuenca, Londres, París... Con sus padres, hermanos, esposas, hijos, compañeros de batalla y amigos, como Gustavo Gili o Luis Buñuel. Un archivo ordenado con fotografías desde 1947 hasta 1998, año del fallecimiento de Antonio Saura.

A través de estas fotografías se aprecia la evolución como artista de Antonio Saura, definido por su hermano como "un estudioso y un experto en cualquier tema relacionado con el arte y especialmente en la pintura".

El libro esta prologado por M^a Ángeles Saura, hermana de los protagonistas, y por el propio Carlos Saura. Ambos recuerdan a su hermano a través de hechos anecdóticos. La edición ha estado coordinada por la Fundación Antonio Saura, la Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de la J.C. de Castilla-La Mancha y La Fábrica Editorial.

Algunos datos biográficos:

Saura, (Huesca, 1930 – Cuenca, 1998) educado entre Madrid, Valencia y Barcelona, comenzó su carrera artística como autodidacta iniciándose como escritor y pintor en 1947. Tras su traslado a París de 1954 a 1956, se suma en un primer tiempo al Surrealismo, movimiento del que se distancia rápidamente. En 1954, abandona la abstracción y decide pintar a partir de la estructura del cuerpo femenino. Tras su regreso a España funda junto con otros artistas el grupo El Paso (1957-1959). La mayor parte de la obra de Antonio Saura es figurativa y se caracteriza por el conflicto con la forma. Sus cuadros son expresivos y dan la impresión de ser obsesivos en su franqueza pictórica. Sus exposiciones tanto individuales como colectivas son numerosas. Entre ellas destaca su participación en la Bienal de Venecia de 1958, la Documenta Kassel o en las galerías Pierre Matisse de Nueva York o la Stadler de París.

Antonio Saura fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Castilla La Mancha, la cual ha dado su nombre al edificio de la ciudad de Cuenca que alberga la Facultad de Bellas Artes. En la Casa Zavala de Cuenca está ubicada la Fundación Antonio Saura, organismo sin ánimo de lucro auspiciado por las instituciones oficiales, los hermanos del pintor y dos de sus editores, Pierre Canova y Hans Meinke.

Carlos Saura, (Huesca, 1932) director de cine de prestigio internacional debutó con el documental Cuenca en 1958. Es responsable de abrir el cine español hacia las corrientes neorrealistas del resto de Europa. Desde 1967 colabora con Elías Querejeta dando un empuje a su carrera con la película Peppermint frappé relacionada con los efectos de la represión franquista tras la Guerra Civil. Entre sus películas destacadas se encuentran títulos como: Ana y los lobos (1972), Mamá cumple cien años (1979), Elisa, vida mía (1977), Bodas de sangre (1981), ¡Ay, Carmela! (1990), o Goya en Burdeos (1998), entre otras. Carlos Saura tiene también una importante obra como fotógrafo y es autor de novelas traducidas a más de 20 lenguas, como Esa Luz o Pajarico solitario.

En noviembre de 1992 le fue concedida la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España. Asimismo, se le han otorgado importantes condecoraciones por parte de los Gobiernos francés e italiano así como los galardones más importantes que concede el Estado Español. En marzo de 1994 fue investido doctor honoris causa por la Universidad de Zaragoza.

