



OjodePez n° 16

Somos una familia.

El nuevo OjodePez reúne proyectos personales de diferentes artistas, los cuales tocan temas familiares e íntimos. Tanto a nivel estrictamente

personal como a nivel más abstracto y universal. Otro factor común de los diferentes trabajos que encontramos en este número es que todos son proyectos a los que los fotógrafos estuvieron muy unidos debido a su larga duración y al intenso esfuerzo en el momento de su realización.

La editora de este número, *Somos una familia*, es **Rebecca McClelland**, editora de fotografía británica afincada en Londres. Rebecca empezó su carrera como editora de imágenes en el *Sunday Times Magazine*, donde trabajó como subdirectora de imágenes, y como subdirectora de la Beca Ian Parry, un concurso anual internacional para fotógrafos principiantes. Durante el último año ha sido editora de fotografía para la revista *Wallpaper** y directora de fotografía de la nueva revista bimensual sobre arte, *Art World*.

Y los fotógrafos son: **RJ Shaughnessy** (*Deathcamp*) quien pasó gran parte de su veintena viviendo en una «casa atestada y sin suficiente comida» en el centro de Los Ángeles. Es un modo de fotografía *voyeur* y doméstica que se centra en actividades del día a día. **Pieter Hugo** (*Homelands*) en este número analiza la variada topografía social que configura su país natal. **Vincent Fournier** (*Space Project*) investiga sobre la búsqueda de espacios fuera de la tierra, profundizando así entre la relación existente entre el hombre y el espacio. **Martina Hoogland** (*Demasiado cerca*) juega con la idea de la distancia entre el sentido geográfico y emocional. Los retratos de su familia se combinan con fotografías de interiores y paisajes tomadas a lo largo de siete años, haciendo hincapié en los sentimientos de herencia, lugar social y origen. **Larry Dunstan** (*Beauty*) propone un modelo de identidad que incluye a personas socialmente marginadas por problemas físicos. **Rinko Kawauchi** (*Tres años después de Cui Cui*) retoma los temas del nacimiento, naturaleza, muerte y recuerdo donde su familia es la protagonista, **Leonie Purchas** (*A la sombra de las cosas*) está ambientado en la casa familiar del fotógrafo en Sussex (Reino Unido). En sus imágenes queda reflejado el Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) de su madre, que almacena objetos envueltos en periódicos para que no se contaminen.

Otra novedad de este último número es que incorpora una nueva sección llamada **HI-PHOTO**, una selección comentada de las últimas novedades tecnológicas del campo audiovisual. Del mismo modo, la sección **NOTICIAS** tendrá mayor espacio para dar así cabida a todas las exposiciones, festivales, premios, libros y novedades del mundo de la fotografía.

