



## José Ramón Bas

Formato: 13x18 cm

**Fotografías que sorprenden de forma sencilla y natural.**

El crítico de arte Christian Caujolle habla de José Ramón Bas como *un manitas*, además de viajero, fotógrafo y artista. Su fotografía de medio formato parte de un profundo respeto por el fotografiado, que no es posible vulnerar bajo ningún concepto porque él mismo se encarga de sobreproteger la imagen a través de manipulaciones artísticas: *collages*, escritura, fuertes colores, recortes, encuadres dentro del encuadre primero...

Sus trabajos provocan sorpresa. Muy lejos de resultar *naïf*, su fotografía es natural, sencilla e irradia luz sobre los niños que retrata. Niños que viven en desiertos, islas, playas infinitas y alejados del materialismo del hemisferio norte. Imágenes en gran angular, copias viradas en color y blanco y negro, manipuladas por medio de una escritura que a su vez dialoga con la imagen y en las que, a veces, inserta armonía a través de pequeños personajes que surcan el cielo, el agua o la arena de esas fotografías.

Además del nombre de un niño con el que se topó en uno de sus viajes y que le ayudó a realizar su trabajo, *Ícaro* es quizá una de sus series más conocidas. Tras *Viaje impreciso* (2001), *Ícaro* (Brasil, 2005) es la representación en imagen del sueño de volar que tiene muchos de esos niños que se encuentran encerrados en una sociedad que les veta el momento de crecer personal y profesionalmente.

En 2006 será en cambio *Mukalo*, "blanquito" en Camerún, donde el protagonista es un niño albino y sus fotografías aquellas que están irrigadas de dibujos y garabatos. *Ndar* (2008) es su serie más reciente. Llamada así por ser el nombre en idioma *wolof* de la ciudad de Sant Louis (Senegal) demuestra, como bien indica Christian Caujolle, que Bas se sumerge en el África más profunda para volver a retratar a "niños portadores de esperanza" desde la ternura y con un profundo respeto.

#### **Algunos datos biográficos**

**José Ramón Bas** (Madrid, 1964), vive en Barcelona desde 1989. Como fotógrafo autodidacta se inicia en 1979 de la mano del también fotógrafo Florencio García Méndez. Después de estudiar fotografía y vídeo en la Escuela de la Imagen y el Diseño de Barcelona (IDEP), sus interés se centró en las nuevas formas de expresión y en la memoria del viaje. El hecho de ser premiado con la beca Fotopres para nuevos creadores de la Fundación La Caixa, le ayuda a iniciar una serie de trabajos centrados en la fotografía de viaje.

Su trabajo está representado por la Galería VU' de París, donde también ha expuesto. Otras exposiciones destacadas son aquellas organizadas en salas como Arcade (Nueva York), Hartmann (Barcelona), Fundación Miró o en ferias internacionales como PHotoEspaña, ARCO o ParisPhoto, entre otras.

