



EÑE 2. La ciudad

Ilustraciones de **Miguel Ángel Campano**

Eñe dedica este número a La Ciudad. El segundo volumen de la *revista para leer* incluye textos inéditos de **Fernando Arrabal, James**

Boswell, Alberto García-Alix, Efraim Medina Reyes, Juan Carlos Méndez Guédez, Antonio Orejudo, Edmundo Paz Soldán, Ignacio Valle y Juan Villoro.

Además, textos inéditos en España de Elfriede Jelinek, Virginia Woolf e Irvine Welsh; el *Diario de Eñe*, escrito por Jorge Edwards; y la prepublicación de la primera novela de Justine Hardy.

La portada y las ilustraciones interiores han sido realizadas por **Miguel Ángel Campano**.

Once visiones sobre la ciudad

Amplexus en clave de Fa, por **Fernando Arrabal**. Una delirante y jugosa reflexión sobre la utópica ciudad-Atlántica y la "ciudad vulgar".

Samuel Johnson versus Londres, por **James Boswell**. Una selección de extractos de Vida de Samuel Johnson, considerada una de las obras maestras de la biografía, una obra de culto.

La línea de sombra, por **Alberto García-Alix**. Uno de los fotógrafos españoles más personales y reconocidos internacionalmente nos habla sobre Madrid en un texto sin ambages, sin medias tintas. Pura sinceridad.

Mi recorrido por el distrito ocho de Viena, por **Elfriede Jelinek**. La Premio Nobel austriaca, autora de obras tan controvertidas como *La pianista*, nos ofrece aquí un muy particular paseo por su ciudad con una prosa densa y emocionada.

Poliedro irregular para carniceros (La última víctima), por **Efraim Medina Reyes**. El escritor colombiano no remite a la ciudad de Orión, en un relato-poliedro de desamor, pasión y lugares que no existen.

La ciudad, la mirada, los vampiros, por **Juan Carlos Méndez Guédez**. Venezolano afincado en España, Méndez Guédez nos ofrece una desasosegante narración que se desarrolla en los espacios sin nombre que rodean los aeropuertos.

Una teoría de Amsterdam, por **Antonio Orejudo**. Un cuento que habla de una ciudad y una mujer, de los descubrimientos de la ciencia y sus irrealidades, de las ilusiones y las frustraciones. Un gran cuento.

Billy Ruth, por **Edmundo Paz Soldán**. El autor boliviano nos hace enamorarnos de Billy Ruth en el Deep South americano, entre fiestas de universidad, alcohol y cheer leaders.

Relatividad especial, por **Ignacio del Valle**. Las ciudades cambian hasta que casi no las reconocemos... La juventud de este autor no le impide trasladarnos a la mirada de un anciano perdido en el Madrid actual.

Berlín: un mapa para perderse, por **Juan Villoro**. Sus días de agregado cultural en la antigua RDA se convierten en Eñe en un mirada sobre Berlín que sólo un buen conocedor de esta urbe podría regalar a los lectores.

No contéis conmigo en "deadimburgo"..., por **Irvine Welsh**. Edimburgo es, para muchos, la ciudad del autor de *Trainspotting*. En esta ocasión vuelve a ella para recuperar su lado más amable, el de la ciudad obrera, frente a las falsedades políticas.

Secciones fijas

Diario de Eñe. **Jorge Edwards**, Premio Cervantes 1999, recupera para Eñe una labor dejada hace años, la de diarista, para compartir con nuestros lectores los tres últimos meses: marzo, abril y mayo de 2005.

Biblioteca particular: recuperamos un texto inédito en español de **Virginia Woolf**, en el que la autora nos habla de los autores esenciales, de las bibliotecas y, en definitiva, del placer de leer.

Preestreno: cada número de Eñe lleva una prepublicación de un título interesante para los lectores. En esta ocasión se adelanta la primera novela de **Justine Hardy**, *La Casa de las Maravillas* (Alfaguara), autora inglesa especializada en las narraciones de la India.

