



OjodePez nº 17

Interludio.

Cada momento tiene un potencial, un instante en el que puede prenderse la emoción, liberarse, transmitirse e incluso definirse. Este número

explora el impacto de esos momentos que llamamos **interludios**: periodos, espacios o intervalos que interrumpen.

Las imágenes e historias de la revista se refieren a los límites de la condición humana, investigándolos e interpretando temas como el miedo, la vanidad, la belleza, la vulnerabilidad, la lujuria o la pérdida. Desde Afganistán a las carreteras de Estados Unidos, desde la Suecia rural a un estudio de Nueva York, cada una de las imágenes de estos nueve trabajos refleja un punto de tensión dentro del espectro de la vida y descubre y da vida a lugares, personalidades, recuerdos o estados del alma.

Fotografías nunca publicadas o pocas veces vistas que reflejan algo que nos es familiar e inherente: umbrales que cuando son percibidos y atravesados provocan reflexiones y preguntas acerca de la sorprendente naturaleza de los conceptos "significado" e "identidad".

En este número:

Editores: **James Wellford**, redactor fotográfico internacional de Newsweek en Nueva York y **Paul Moakley**, fotógrafo, comisario, redactor y actualmente profesor adjunto en la School of Visual Arts de Nueva York.

Fotógrafos: **Tim Hetherington**, **Elizabeth Heyert**, **JH Engström**, **Lauren Fleishman**, **Indre Serpytyte**, **Víctor Cobo**, **Ikka Uimonen** y **Jason Nocito**.

Y nuestras habituales secciones:

Portolio: con trabajos de Xavier Gil Dalmáu, Alejandro Chaskielberg, Dru Donovan, Gerda Koschanska, Tomeu Coll e Iván Alonso.

News: Toda la actualidad fotográfica, novedades editoriales y exposiciones a cargo de David Fonfría.

Hi-Photo: Novedades tecnológicas a cargo de Valentín Sama.

