



Cristóbal Hara

Formato: 13x18 cm

Emoción rotunda y directa, sin sujetarse a corsés de estilos y reglas.

El lenguaje fotográfico de Cristóbal Hara ha evolucionado de una clara voluntad documentalista, en la mejor tradición bresoniana del "instante decisivo" hasta llegar, a través de un viaje interior en el que ha cambiado incluso de técnicas y soporte, a reducir la realidad a la ficción.

Después de retratar durante años las fiestas de los pequeños pueblos de la geografía española, Hara ha pasado del blanco y negro al color, de un encuadre impecablemente compuesto a crear un lenguaje absolutamente personal, basado en la imagen teóricamente incorrecta, pero que transmite una emoción rotunda y directa, sin sujetarse a corsés de estilos y reglas.

