



Cuaderno de Artista de Cristina Iglesias

El Cuaderno de Artista que acompaña al Volumen M de Matador lo firma la escultora Cristina Iglesias y recoge una serie de dibujos preparatorios para el proyecto *Mar de Cortés*, realizado en 2010 por la artista en colaboración con biólogos del Instituto de Oceanografía de San Diego. Como un laberinto submarino, este proyecto artístico y medioambiental consiste en la instalación en las aguas de Baja California de tres estancias sumergidas de cemento, cada una de trescientos metros cúbicos, que nacen de estos dibujos previos, realizados por la artista en tinta y pastel especialmente para Matador.

Este cuaderno de artista recoge una serie de dibujos previos, realizados por Cristina Iglesias para Matador.

Tres estancias sumergidas, cada una de trescientos metros cúbicos, construidas en cemento. Una casa misteriosa con paredes formadas por textos que relatan otro mundo y que la vida irá habitando. La fantasía de un mundo submarino abierta a la mirada de los peces y del ser humano en las profundidades, y desde la superficie en los meses más claros. Un proyecto artístico y medioambiental de Cristina Iglesias, que se inaugura el 6 de noviembre de 2010 y que ha sido promovido por la Fundación Mexicana para la educación ambiental A.C. (FUNDEA) en colaboración con los biólogos marinos y conservacionistas de Costas de La Paz y el Instituto de Oceanografía de San Diego.

Cristina Iglesias Fernández Berridi¹ (San Sebastián, 1956) es una escultora y grabadora española, galardonada y reconocida por su obra que se encuentra repartida por museos y espacios públicos de todo el mundo. En 2016 se le concedió el Tambor de Oro de la Ciudad de San Sebastián.

Nacida en el seno de una familia donde los cinco hermanos han sido artistas, comenzó estudiando Ciencias Químicas, carrera que abandonó para marcharse a Barcelona donde practicó dibujo y cerámica un tiempo. Después, se formó en Escultura en la Chelsea School of Art en Londres. Allí conoció al que sería después su marido, Juan Muñoz, y a otros artistas como Anish Kapoor. Su estancia en la capital británica —y también su paso por Italia— marcó su futuro como artista que deseaba, sobre todo, trabajar en el espacio y el contexto.⁵ Al terminar en el Reino Unido, pudo acceder a una beca Fulbright para estudiar en la Escuela de Bellas Artes del prestigioso Pratt Institute de New York (1988). En los años 1980 realizó sus dos primeras exposiciones individuales en Portugal y representó a España por primera vez en la Bienal de Venecia (1986).⁵ Esta presencia internacional le permitió comenzar a ser reconocida. En los años 1990, pasó con éxito por Suiza, participó en la Exposición Universal de Sevilla de 1992, en la Bienal de Sídney, visitó por segunda vez la Bienal veneciana y expuso obra en el Reino Unido y Estados Unidos, siendo galardonada en 1999 con el Premio Nacional de Artes Plásticas en España, por los «nuevos caminos» abiertos. Durante esos años, fue también profesora de escultura en la Academia de Bellas Artes de Múnich.

Ya consagrada en Europa y Estados Unidos, en los años 2000, después de superar el fallecimiento de su marido, participó en la Bienal de Taipéi (2003) y fue la primera española en ser invitada a participar en la Trienal de Folkstone (Reino Unido, 2011). La primera obra pública en España, fue el encargo que le realizó Rafael Moneo de la puerta de entrada del nuevo edificio en la remodelación del Museo del Prado (2007), el Portón-pasaje, constituido por seis grandes planchas móviles con forma de vegetales fosilizados en bronce.

En 2018 con motivo del 40 aniversario de la Constitución española su escultura Sin título, 1988 fue seleccionada entre las obras procedentes del Museo Centro de Arte Reina Sofía para estar representada en la exposición El poder del arte. La exposición se ha ubicado en los edificios del Congreso de los Diputados y del Senado.

