



Leonardo Cantero

Medidas: 13x18 cm

59 fotografías del autor producidas a lo largo de su carrera.

Leonardo Cantero es uno de los fotógrafos españoles olvidados. Este libro reúne 59 fotografías del autor producidas a lo largo de su carrera, tanto en la residencia familiar de Dehesa de Hoyos del Sotillo de Adrada (Ávila), como las imágenes hasta ahora inéditas de su viaje a París junto a otros fotógrafos españoles de la época.

En ellas podemos ver la esencia de la vida rural, retratos cargados de humanidad y una mirada siempre cercana a la tierra. Reflejan un lugar anclado en sus propias tradiciones ajeno a las miserias del franquismo donde el tiempo parece suspendido.

La obra de Leonardo Cantero obtiene con este libro su primera publicación monográfica, que se completa con un interesante texto de la comisaría y crítica de arte Catherine Coleman.

Leonardo Cantero (Bilbao, 1907 - Madrid, 1995), comenzó a aficionarse a la fotografía desde temprana edad, heredando la afición de su

padre, fotógrafo amateur. Además de fotógrafo, Cantero fue apicultor, escritor, poeta y empresario.

Fue miembro del grupo Palangana, fundado en 1967 por Gabriel Cualladó, Francisco Gómez, Gerardo Vielba y Paco Ontañón. Con el tiempo el grupo terminaría conociéndose como "La Escuela de Madrid".

En 1960 obtuvo el VII Trofeo Luis Navarro de Fotografía Moderna en el que concursó con Potranco Negro. La carta del jurado, notificando al ganador, está firmada por Leopoldo Pomés, Antoni Tàpies, Joan Brossa y Joan Colom.

El Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, el Ministerio de Cultura o la Fundació Caixa de Catalunya, entre otros, han acogido su obra en exposiciones colectivas. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le dedicó por vez primera una exposición monográfica en 2008.

