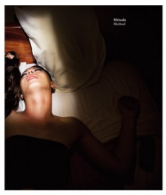
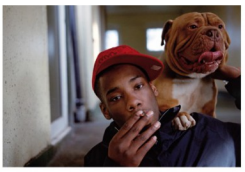
LA FABRICA





Ojode pez nº 20

Afuera.

La revista gira en torno a todo lo que en inglés se define como outsider, en todos los matices que evocan el concepto “afuera”.

OjodePez#20 descubre perturbadores paisajes chinos, la curiosidad por el verdadero underground londinense o el interesante estudio sobre la mediatización de los conflictos

En la revista pueden verse los trabajos de los siguientes fotógrafos: Andrew Moore, Sean Lee, John Stanmeyer, Michael Jang, Wei Leng Tay, Simon Wheatley, Ian Teh, Reza Aramesh y O Zhang

Lisa Botos, cofundadora de la galería de arte contemporáneo Ooi Botos de Hong Kong (China), es la fotoeditora elegida para este número

Una oportunidad para ver nuevas perspectivas, como un verdadero outsider

El tema que analiza el número 20 de la revista es una investigación sobre la identidad, el sentido de sentirse parte de un mundo, de un cuerpo, de una sociedad, de una cultura. Un estudio introspectivo sobre nosotros mismos, y la percepción que tenemos del mundo que nos acoge,

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

donde quiera que estemos.

Este debate parte de la experiencia de Lisa Botos, la fotoeditora elegida para este número, puesto que afirma que “en los últimos años he empezado a aceptar, que soy una outsider. Como expatriada residente primero en Hong Kong y ahora en Singapur, he terminado comprendiendo que, aunque me une a Asia un estrecho vínculo, sigo siendo una extranjera en el continente y en los círculos que he convertido en mi hogar”.

Los fotógrafos

Andrew Moore viaja al hogar de su infancia, en el noreste de Inglaterra, con el fin de plantear una solemne reflexión sobre las emociones que le produce el lugar que tanto condicionó su formación: una familia que lo quiere, un entorno brutal.

En Singapur, **Sean Lee** se embarca en una exploración personal construyendo una vida nueva. Crecido en una época en que las expectativas de la sociedad estaban más cerca del conformismo que de la expresividad y en una familia que imponía como norma la contención de las emociones, Sean ha alcanzado una libertad sin parangón al salirse de sí mismo y abrazar a su álter ego.

John Stanmeyer, ha pasado años estudiando de cerca la violencia y la belleza de los rituales espirituales y místicos de los balineses, incluidos sus convulsos trances ceremoniales.

Michael Jang documentó en el verano de 1973 la cotidianeidad de unos parientes ubicados en pleno mainstream estadounidense, que contrasta con la transformación experimentada de las ciudades en las que él ha vivido y documenta así el impacto psicológico de este cambio que ha dejado un poso de desubicación y alineamiento en la sociedad.

En el ámbito de las relaciones superficiales que pueden darse en ciudades frenéticas como Shangai o Tokio, **Wei Leng Tay** sondea más allá de lo cosmopolita. Entra en casas desconocidas y fotografía a sus habitantes en su medio, para tratar de entender sus vidas.

Simon Wheatley se sumerge en la subcultura del grime, un género de música urbana underground nacido en los polígonos de viviendas marginales londinenses al abrigo de emisoras de radio piratas.

El paisaje chino proporciona a **Ian Teh** la oportunidad de presentar un perturbador estudio sobre la industria del carbón, puesto que durante la Revolución Cultural, China fue considerada una outsider en el sentido geopolítico del término. Teh arroja luz sobre el impacto que la industria del carbón tiene sobre el paisaje, empujándolo más allá de los límites de lo habitable.

El fotógrafo iraní **Reza Aramesh** cuestiona, edita y representa (en los suntuosos interiores de museos y mansiones británicas) lo que cree son los elementos fundamentales que integran las imágenes de brutalidad y guerra difundidas por los medios.

O Zhang también se enfrenta a su público con engañosos retratos: niñas chinas abrazadas por hombres caucásicos de mediana edad. Con ello, desafía al espectador a transgredir el prejuicio y examinar sus percepciones de facto y sus «verdades» personales, las cuales a menudo modelamos a partir de los estereotipos culturales y la desinformación.

La fotoeditora

Lisa Botos es cofundadora y comisaria de la galería Ooi Botos de Honk Kong (China). Fue editora de fotografía de la edición asiática de la revista Time, su departamento fue reconocido con premios como el NPPA al mejor editor gráfico de revistas. La carrera profesional de Lisa Botos comenzó en la Photographers’ Gallery de Londres, durante su paso por Nueva York trabajó como editora gráfica de la revista Entertainment Weekly. Actualmente reside en Singapur.

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com

LA FABRICA

Editorial La Fábrica
Director de distibución
Raúl Muñoz
raul.munoz@lafabrica.com
www.lafabrica.com

Distribución nacional
Grupo Antonio Machado
pedidos@machadolibros.com