



Jordi Socías

Formato: 13x18 cm

Imágenes que reflejan casi 40 años de oficio.

81 fotografías en blanco y negro configuran un libro con imágenes que reflejan casi 40 años de oficio.

La rebeldía ideológica de mediados de los 70, los retratos de las nuevas figuras de la Transición o los acontecimientos internacionales que iban ensangrentando el calendario han sido captados por el fotógrafo.

Sobrios y elegantes retratos de diferentes personajes como Salvador Dalí, Luis Gordillo, Vittorio Gassman, Manuel Fraga o Penélope Cruz también forma parte del trabajo del fotógrafo. El escritor Manuel Vicent prologa el libro.

Penélope Cruz, Luis Gordillo, Bernardo Bertolucci, Javier Bardem, Paloma Picasso, las chicas Almodóvar, Vittorio Gassman, Fernando Fernán Gómez, Juan Marsé, Adolfo Suárez, Françoise Hardy, Manuel Fraga,... Retratos de artistas, directores de cine, actores, escritores, poetas, políticos, todos tienen cabida ante la lente de Jordi Socías.

Claramente autodidacta, Socías fue aprendiendo a fijar la realidad en el papel con una cámara fotográfica de segunda mano y gracias a un

curso por correspondencia. Además de su conocida faceta como retratista, el libro repasa su trayectoria incluyendo las imágenes que tomó durante la etapa de la rebeldía ideológica española vivida a través de huelgas, manifestaciones y atentados durante los últimos años del franquismo. Del mismo modo, quedan patentes las caras de los votantes de las primeras elecciones democráticas, las nuevas figuras de la Transición, personajes de La Movida madrileña y sus nuevas tribus urbanas, así como conocidos rincones de Roma, París, Lisboa o Ámsterdam.

Todo ello es sólo una parte de lo que ha sido observado por la cámara de Jordi Socías. Y sobre ese oleaje de la actualidad cambiante han quedado fijados los rostros de algunos personajes cuyo retrato ha pasado a formar parte de los iconos de nuestro tiempo, como el de Salvador Dalí.

Jordi Socías (Barcelona, 1945). Se inició como fotógrafo a mediados de los años 70 en el semanario Cambio 16, poco después se trasladó a Madrid, donde comenzó su carrera como editor gráfico en éste semanario donde publicó, por primera vez, su fotografía de la Senyera catalana.

En 1979 creó la agencia fotográfica Cover, cuya dirección abandonó en 1984 y retomó en 1991. Su colaboración con el cine se justifica al participar en la obra Cinco horas con Mario, de Josefina Molina (1981), y filmes de Manuel Gutiérrez Aragón y de los hermanos Trueba, entre otros.

A finales de los 80 participó en la creación de la revista de tendencias culturales El Europeo, donde realiza la coordinación general y la edición gráfica. Intervino en la creación de la revista Cinemanía, asumiendo más tarde la edición gráfica. Posteriormente comenzó a trabajar como editor gráfico y fotógrafo de El País Semanal, de este modo, su trabajo lo compagina en la actualidad impartiendo cursos y conferencias sobre fotografía así como siendo jurado en premios y participando en la edición de libros y carteles de cine.

