



EÑE 21. Nuevos escritores de Norteamérica

Ilustraciones de María Luisa Sanz

Eñe completa el número editado hace un año, dedicado a los nuevos escritores de América Latina, con éste que recoge a los escritores más

destacados de la actualidad en Norteamérica.

Los ocho elegidos han sido **Junot Díaz, Dave Eggers, Jonathan Franzen, Reginald Gibbons, Sana Krasikov, Yiyun Li, Carolyn Parkhurst y Jeffrey Yang**. Muchos de ellos procedentes de países diferentes pero con un punto en común, el idioma, lo cual pone de manifiesto que la patria de un autor no es el país en el que nace, sino la lengua en la que escribe.

Ocho narradores norteamericanos

Yiyun Li (Beijing, 1972) fue seleccionada en 2007 por la revista literaria inglesa *Granta* entre “los mejores jóvenes novelistas estadounidenses”. Su relato escrito para *Eñe*, **Un hombre como él**, habla de la vida del profesor Fei, que acepta su vida junto a su madre, su única compañera cuando ha llegado a la edad madura.

Junot Díaz (Santo Domingo, 1968) ganó el Pulitzer con la novela *La maravillosa vida breve de Óscar Wao*. **Flaca** es el nombre de su relato, donde construye el personaje de Verónica Hardrada. Este relato formará parte de su próximo libro de cuentos.

Reginald Gibbons (Houston, 1947) ambienta su relato en una estación de servicio de Chicago, donde el protagonista se va encontrando con peculiares personajes. El escritor es autor de una decena de poemarios, entre los que destaca *Creatures of a Day*, finalista del National Book Award 2008. En España se ha publicado la antología de su obra poética *Desde una barca de papel*.

Jonathan Franzen (Illinois, 1959) es autor de *Cómo estar solo* y *Las correcciones*, novela que fue calificada por algunos de obra maestra. Es su relato **Ambición**, presenta al ambicioso matrimonio neoyorquino formado por Betsy y Jim.

Dave Eggers (Boston, 1970) es el autor de *Qué es el qué* y *Los monstruos*, novela basada en el guión de *Donde viven los monstruos*, que escribió con Spike Jonze. Como editor, es el fundador de la legendaria *McSweeney's*. Su relato es **El calor y Eduardo**, una historia sobre un escritor que espera en el aeropuerto Charles de Gaulle imaginando como sería publicar su historia: su personaje Eduardo que busca el calor entre el frío estado de Maine (EEUU).

Carolyn Parkhurst (New Hampshire, 1971) trabajó como librera antes de dedicarse a la literatura. Su novela, *Objetos perdidos*, fue un *best seller*, según *The New York Times*. En *Eñe* presenta la historia de Alex, Gareth, Allison y la protagonista, que sabe **Cómo convertirse en un perro**.

Jeffrey Yang es el autor del sorprendente poemario *An Aquarium* y *Vanishing-Line*, de próxima publicación. Precisamente diez de estos poemas incluidos en **An Aquarium** pueden leerse en este número de *Eñe*.

Secciones fijas

Eñe abre con el **Diario de...** escrito desde la Universidad de Princeton (EEUU) por **Alan Pauls**, escritor, periodista, crítico y guionista de cine. En su obra destacan las novelas *El pasado*, *Wasabi* e *Historia del llanto*, y el ensayo *El factor Borges*. La **Biblioteca Particular** lleva la firma de la cantante y compositora **Christina Rosenvinge**. Como cierre, la sección **Prestreño** ofrece un fragmento de la novela *Sospechosos*, del crítico de cine **David Thompson** que podrá leerse en junio de 2010 al ser publicada por la serie Roja&Negra, de Random House Mondadori, dirigida por el también escritor Rodrigo Fresán.

La ilustradora

María Luisa Sanz es una de las más renombradas representantes del arte pop español. Ha expuesto en galerías y ferias de arte de todo el mundo, desde Estados Unidos hasta Vietnam, y su obra forma parte de varias colecciones permanentes, como la del Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

