



François Maspero, Gerda Taro. La sombra de una fotógrafa

Páginas: 120
Idioma: Castellano
Formato: 14,5 x 22 cm.
Editorial: La Fábrica
Año de edición: 2010
ISBN: 978-84-92841-38-7
Precio: 19 €
Encuadernación: Rústica

Un estudio en profundidad de la vida de la fotógrafa Gerda Taro y de su integración en la época.

Gerda Taro, la sombra de una fotógrafa es un estudio en profundidad de la vida de la fotógrafa, de su integración en su época, de los medios políticos e intelectuales que frecuentaba, poniendo así de manifiesto el trabajo que llevó a cabo.

François Maspéro, por medio de una entrevista ficticia, combina el ejercicio de imaginar cómo hubiera sido la vida de esta fotógrafa de no haber fallecido a los 26 años, con la realidad. El autor investiga en los hechos verdaderos, para acercar al lector a la valiente fotógrafa, poniendo de manifiesto que fue mucho más que la compañera de **Robert Capa**. Desde su funeral en París, organizado por *Ce soir* y *L'Humanité* y su amistad con Rafael Alberti hasta los encuentros con Ernest Hemingway en España.

El libro se estructura en tres capítulos: una entrevista ficticia entre el autor y la fotógrafa, donde el primero imagina cómo podría haber sido la vida de Gerda de no haber fallecido; un segundo capítulo dedicado a los inicios en la fotografía de Gerda así como sus primeros trabajos, su encuentro con Robert Capa, la creación del personaje, y sus viajes a España durante la Guerra Civil. El tercer capítulo analiza la figura de la fotógrafa tras su muerte, enlazándolo junto a la reflexión de los medios escritos y figuras responsables del nacimiento del fotoperiodismo moderno.

Gerta Pohorylle (Stuttgart, Alemania, 1910) más conocida como Gerda Taro, se ve obligada a refugiarse en París en 1934 debido a su compromiso con movimientos socialistas y obreros. Allí conoce a quien será su pareja y mentor en la fotografía, el también refugiado André Friedmann. Juntos firmarán sus trabajos bajo el seudónimo de Robert Capa. Corresponsal de *Regards* y *Ce soir*, cubre la Guerra Civil española hasta el 25 de julio de 1937, cuando muere cerca de El Escorial, durante el repliegue republicano ante el avance de las tropas fascistas

François Maspéro (París, Francia, 1932) retrata su infancia marcada por la Segunda Guerra Mundial en su obra literaria. Traductor al francés de autores como Carlos Ruiz Zafón y Arturo Pérez Reverte, además es periodista, librero, editor y fundador de las revistas *Partisanos* y *La Alternativa*. Ha publicado novelas como *La sonrisa del gato* (1984) o *La Higuera* (1988), y un proyecto compartido con el fotógrafo Klavdij Sluban, titulado *Balkans-Transit* (1997).

