



## Los Cachorros

Medidas: 22x22 cm

**El Premio Nobel de Literatura 2010 y las imágenes de Miserachs.**

Pichula Cuéllar sufre el ataque despiadado de un perro y esa tragedia, que debía permanecer secreta, marca la historia de un grupo de adolescentes, Los cachorros, que comienza a descubrir la libertad, el amor y el sexo.

La palabra de **Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010**, posee la agilidad, la sonoridad y la musicalidad que le destacaron desde sus primeros libros como una de las figuras más importantes de las letras hispanoamericanas. Vargas Llosa retrata la alta burguesía limeña, con una narración crítica y a la vez nostálgica.

La imagen de **Xavier Miserachs** traza esa misma historia de transición adolescente con otros personajes y en otra geografía, la española, pero con el mismo ímpetu y ganas de vivir. La narración visual, tan dinámica y ambiciosa como el texto, avanza con un juego de líneas paralelas que enriquecen la lectura.

**La Fábrica Editorial** recupera la mítica colección *Palabra e Imagen*, creada por Esther y Oscar Tusquets en 1967, y toma el relevo en la publicación de obras creadas en conjunto por grandes maestros de la literatura y la fotografía. Libros transgresores todavía hoy, que generan un nuevo lenguaje y sumergen al lector en un magnífico viaje.

**Mario Vargas Llosa** (Arequipa, Perú, 1936). Exponente de la narrativa de vanguardia hispanoamericana en los años sesenta, desde la publicación de *La ciudad y los perros*, que obtuvo el Premio Biblioteca Breve (1962) y el Premio de la Crítica (1963), y *La casa verde*, ganador del Premio de la Crítica y el Premio Internacional Rómulo Gallegos (1967). Desde entonces ha escrito dramaturgia, ensayo y novelas, como *Conversación en La Catedral* y *La Fiesta del Chivo*. Ha sido galardonado con los premios Cervantes, Príncipe de Asturias, PEN/Nabokov y el Grinzane Cavour.

**Xavier Miserachs** (Barcelona, 1937 - 1998). Con una visión personal muy transgresora de la fotografía, se convirtió desde sus inicios en un referente de la nueva imagen de la España de la posguerra. Miembro del grupo Afal (1957), defiende el reportaje realizado desde un punto de vista neorrealista. En los años sesenta su trabajo se publica en publicaciones como *Actualidad española*, *Triunfo*, *Gaceta ilustrada* y *La Vanguardia*. Ha sido galardonado con el Trofeo Luis Navarro (1953) y la Creu de Sant Jordi (1998), entre otros premios. De sus obra fotográfica destacan *Barcelona, blanc i negre* (1964) y *Costa Brava show* (1966).

