



Memoriales

Medidas: 30x24 cm

Inspirada en la experiencia de la memoria en la relación con el pasado y con la escritura de la historia.

Memoriales se inspira en el interés de los autores por la experiencia de la memoria como forma de problematizar y examinar nuestra relación con el pasado y con la escritura de la historia. Para Bleda y Rosa esta relación es compleja y problemática, ya que, inevitablemente, revela faltas de conciencia, olvidos, exageraciones y contradicciones.

En total son veintitrés imágenes organizadas en tres grupos, cada uno centrado en una de las tres ciudades tratadas: Berlín, Jerusalén y Washington. Se trata de tres ciudades marcadas por su pasado, territorios urbanos en los que persisten y coexisten vestigios de diferentes momentos históricos.

La trayectoria artística de Bleda y Rosa (María Bleda, Castellón, 1969; José María Rosa, Albacete, 1970) se afianzó en 1992 con su primera serie Campos de fútbol. Han desarrollado una trayectoria autoral con una singularidad y una coherencia reconocidas, a través de una práctica fotográfica que toma como referencias los géneros del paisaje y de la representación topográfica y arquitectónica.

