



Viejas historias de Castilla la Vieja

Medidas: 21x22 cm

Un ejercicio magistral de literatura ante las imágenes de uno de los grandes.

Isidoro, que emigra del mundo rural al urbano, «tiene el pueblo en la cara». Sus modales y pensamientos campesinos dificultarán su dilución entre las multitudes anónimas de la ciudad y, al mismo tiempo, permitirán que su memoria rescate el universo del que proviene y del que nunca logra desvincularse. Esta historia, en manos de **Miguel Delibes**, se convierte en un ejercicio magistral de literatura.

Ramón Masats, con su particular y magnífico estilo, traza una narración paralela al texto de Delibes, al entremezclar el reportaje gráfico de Castilla con la ficción narrativa. La obra fotográfica construye un retrato de luz y sombra de unos lugares que bien pueden ser aquellos que Isidoro rememora, pero que también, gracias a ese tropo maravilloso de la parte por el todo, llevan en sí a todos los pueblos del imaginario.

La Fábrica Editorial recupera la mítica colección **Palabra e Imagen**, creada a principios de los sesenta por Esther y Oscar Tusquets desde la editorial Lumen, y toma el relevo en la publicación de obras realizadas en conjunto por grandes maestros de la literatura y la fotografía. Libros transgresores todavía hoy, que generan un nuevo lenguaje y logran sumergirnos en un magnífico viaje.

Miguel Delibes (Valladolid, 1920-2010) fue uno de los escritores españoles más importantes del siglo XX. Autor de una prolífica obra novelística, entre sus títulos figuran *La sombra del ciprés es alargada* (1947), galardonado con el Premio Nadal; *Diario de un cazador* (1955), que ganó el Premio Nacional de Literatura; *La caza de la perdiz roja* (1963); *Cinco horas con Mario* (1966); *Los santos inocentes* (1982) o *El hereje* (1998), novela con la que obtuvo el Premio Nacional de Literatura por segunda vez. Fue miembro de la Real Academia Española.

Ramón Masats (Barcelona, 1931) es uno de los fotógrafos más importantes del panorama europeo. Revolucionó el reportaje gráfico en la década de los cincuenta, al adoptar un discurso sobrio y de encuadre arriesgado. Siempre desde la visión de autor, ha realizado reportajes sobre el boxeo y la tauromaquia, y ha publicado libros míticos como *Neutral Corner* (1962), *Toro* (1998) y *Sanfermines* (2009). Ha sido miembro de los grupos artísticos La Palangana y Afal, que serían el germen de la Escuela de Madrid.

