



El Siglo Moderno

Medidas: 22x30 cm

Una de las figuras más influyentes de la historia de la fotografía.

El Siglo Moderno ofrece **más de 300 fotografías**, algunas de ellas desconocidas incluso para los especialistas, de **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004), una de las figuras más influyentes de la historia de la fotografía. Nació en el seno de una próspera familia parisina y, cuando tenía poco más de veinte años, su creatividad ya comenzó a participar en la identidad artística de la fotografía moderna.

Tras la Segunda Guerra Mundial, su extraordinario talento para robar imágenes eternas de un mundo en constante movimiento lo convirtió en una de las principales figuras del periodismo gráfico, un ámbito muy distinto al suyo.

En 1947, **Cartier-Bresson** participó en la fundación de la agencia **Magnum Photos** y, durante los diez años siguientes, creó extraordinarias series fotográficas sobre la independencia de la India e Indonesia, la China revolucionaria, la Unión Soviética tras la muerte de Stalin, los EE.UU. del *boom* de la posguerra, así como las confrontaciones de las culturas europeas y sus desgarros sociales y culturales.

Cuando Cartier-Bresson se retiró de la fotografía profesional, a principios de los años setenta, había producido una obra única, tanto por su amplitud geográfica como por la visión histórica que ofrecía de las profundas transformaciones culturales del **Siglo Moderno**.

Peter Galassi, el autor de este libro, es comisario jefe del departamento de Fotografía de **The Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA)** y responsable de la gran retrospectiva que este museo celebra sobre el fotógrafo, de la que nace esta obra.

