



Jean Depara

Formato: 13x18 cm

Primer título de Biblioteca de Fotógrafos Africanos.

Primer título de Biblioteca de Fotógrafos Africanos.

En sus imágenes, Jean Depara (Kbokiolo, Angola, 1928-Kinshasa, República Democrática del Congo, 1997) nos invita a compartir el decorado y la vida de Kinshasa. El fotógrafo se mueve por un universo en el que él mismo es uno de los animadores: a través de su cámara, participa en él de la misma forma que las mujeres, los enamorados extasiados, los músicos, los camareros y las atractivas camareras.

En los años sesenta la capital fue un lugar cosmopolita y tolerante que recibió ghaneses, senegaleses, congoleños, africanos de todos los países y europeos. Y es este ambiente que retrata Jean Depara en sus múltiples noches sin fin.

Los autores del prólogo, Pascal Martin Saint Leon y Jean Loup Pivin son arquitectos y, en 1990, fundaron Revue Noire junto con Simon Njami y Bruno Tilliette. Son director artístico y editor, respectivamente. En su actividad como comisarios realizaron la bienal de imágenes del mundo PhotoQUAI para el Musée du Quai Branly de París, y como arquitectos destaca su trabajo en el Museo Nacional de Malí.

