



Lady Warhol

Contiene una fotografía original de 28 x 36 cm.

Edición limitada de este estuche exclusivo, que contiene el libro **Lady Warhol**, una edición de lujo, firmado por **Christopher Makos**, autor de las fotografías, y además, una fotografía original de 28 x 36 cm., en una edición seriada y firmada de 50 copias.

En el verano neoyorquino de 1981, el artista pop Andy Warhol y el fotógrafo Christopher Makos visitaron una elegante tienda de pelucas de la calle 57, donde compraron siete. Su finalidad era elaborar un proyecto al que dieron por nombre "Imagen alterada": una extensa serie de retratos donde el modelo es Andy Warhol y en la cual el género transgresivo de los 80 choca con el espíritu del proyecto elaborado por Man Ray llamado "Rose Sélavy", en el que, en los años 20, fotografió a Marcel Duchamp ataviado como una mujer parisina.

Más de 8 pelucas, 2 días completos de sesión fotográfica, 16 hojas de contactos y 349 disparos de cámara fueron necesarios para crear *Lady Warhol*, una gran sesión fotográfica tomada por Makos a Warhol a principios de los 80 en su estudio de Nueva York que, ahora, queda agrupada bajo este título y a través de la cual buscaban reflexionar sobre el concepto de identidad cambiante, tal y como indica el propio Makos en el texto introductorio del libro. En él explica que las fotografías de lady Warhol "son una especie de muestrario sobre la identidad; no tratan

sobre las *drag queens*, ni sobre Andy travestido, ni siquiera sobre Andy Warhol: son el registro de una colaboración entre ambos, modelo y fotógrafo”.

Lady Warhol presenta más de 100 fotografías en blanco y negro. Más de 100 retratos que tocan diferentes poses y planos o enfoques: plano detalle, americano, de medio cuerpo, lateral, como si de un busto romano se tratara, el cuerpo y los sutiles gestos del icono de Pop Art condicionan una serie caracterizada por el amplio lenguaje corporal del modelo que pone de manifiesto su evidenciada necesidad de expresarse ante el público.

Datos sobre el autor

Christopher Makos (1948, Lowell, Massachusetts). Estudió arquitectura en París, donde trabajó como aprendiz de Man Ray durante un corto periodo. Andy Warhol, buen amigo de Makos y con frecuencia objeto de sus retratos, decía de él que era «el fotógrafo más moderno de América». Sus fotografías se han expuesto en galerías y museos como el Museo Guggenheim de Bilbao, la Tate Modern de Londres, el Whitney Museum of American Art de Nueva York, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Sus imágenes han aparecido en revistas y publicaciones como *Paris Match* o *Wall Street Journal*. Es autor de importantes libros, entre los que destacan *Warhol/Makos In Context* (2007), *Andy Warhol. China, 1982* (2007) y *Christopher Makos Polaroids* (2009).

