



Juan del Junco

Medidas: 21x17 cm

Un libro basado en la memoria y los recuerdos personales de Juan del Junco.

Un libro basado en la memoria y los recuerdos personales de Juan del Junco, como la mayor parte de su obra, que se ha editado coincidiendo con la exposición del V Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler y con la muestra individual del artista Juan del Junco (Jerez de la Frontera, 1972), ganador de la edición de 2009.

Hijo de un arquitecto y ornitólogo, si observamos las imágenes que ilustran algunas de las páginas de esta monografía, y que corresponden al álbum familiar, vemos que responden a un interés por analizar la realidad desde un método científico.

El libro reúne varias series. *En el sueño del ornitólogo* empezamos a palpar de manera fehaciente las relaciones que se establecen entre aquella "caja de las fotografías" y el trabajo artístico del jerezano. La labor de investigación en los fondos de la Estación Biológica de Doñana propicia el material necesario para realizar un inventario exhaustivo de aves a partir de criterios taxonómicos.

Por su parte, **Sema D'Acosta** desgrana en ocho capítulos el devenir del trabajo de Juan del Junco desde series tempranas como *De la memoria al artista* hasta las más recientes como *Lugares que encontré en un listado científico*, todavía en proceso.

En estas obras iniciales, D'Acosta encuentra ya algunas de las claves que alumbrarán el desarrollo de la obra de Juan del Junco. La fotografía en la que un niño, como áter ego del autor, escudriña con avidez la biblioteca paterna, repleta de libros de aves y pájaros, va a resultar premonitrice para los intereses del artista jerezano. En *El viaje solitario*, Sema D'Acosta agrupa una serie de obras que aparecen conectadas entre sí. En *Haciéndome el sueco*, analiza las serie homónimas realizadas entre 2006 y 2007, que recurren a procedimientos propios de la fotografía escenificada. A medio camino entre la fotografía escenificada y la que funciona como mera documentación se sitúa la serie *El naturalista y lo habitado*.

Es en series recientes, como *Las Herrerías* o *Epílogo ornitológico*, donde el idioma personal de Juan del Junco alcanza "el paroxismo de la representación".

Cierra la monografía el capítulo titulado *Paisajes*, que aúna una serie de obras localizadas en las provincias de Cádiz y Málaga, que comparten una idea romántica del paisaje y que el artista relaciona con los científicos ingleses que, a finales del XIX, exploraron estas mismas tierras andaluzas.

Se trata del cuarto volumen de la colección *El ojo que ves*, en esta ocasión, dedicado de manera monográfica a realizar una revisión y análisis de la obra del creador jerezano. La colección, dirigida por **Alfonso de la Torre**, se ha convertido en referencia obligada en el mundo de la fotografía contemporánea española en base a la cuidada edición de los tres números anteriores, que fueron dedicados a los fotógrafos Begoña Zubero, Félix Curto y Manuel Sonseca. El volumen, bilingüe, en castellano e inglés, cuenta con textos de Javier Hontoria y Sema D'Acosta, el cuidado editorial ha corrido a cargo de Alberto Martín y será distribuido internacionalmente por la editorial La Fábrica.

Coeditado por el Ayuntamiento de Córdoba, la Fundación Caja Rural de Córdoba, la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, La Universidad de Córdoba y el Parque Científico Tecnológico de Córdoba Rabanales 21.

