



Un día en la vida de los Beatles

Medidas: 19x25 cm

Las fotos de un día de verano de 1968, cuando los Beatles estaban en lo más alto de su carrera.

Las 88 fotografías de este libro están tomadas por **Don McCullin** en un día de verano de 1968, cuando **los Beatles** estaban en lo más alto de su carrera y su fama era internacional. El cuarteto invitó al reconocido fotógrafo, uno de los reporteros de guerra más importantes del siglo XX, a pasar un día completo con ellos haciéndoles fotos. Apenas conocidas por el gran público, la gran parte de la sesión ha permanecido sin publicar, por ello su edición supone un conmovedor recuerdo o un trozo de historia condensado en un solo día.

Un año antes, los Beatles habían lanzado **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band**, y se encontraban en medio de la grabación de su "álbum blanco", convertidos en iconos de toda una generación de jóvenes inquietos ante el malestar político del momento.

Don McCullin hizo cerca de quince rollos de película aquel 28 de julio, y hasta ahora gran parte de estas imágenes no habían sido publicadas.

Inmersos en un oscuro periodo, el grupo buscaba algo distinto también en lo referente a su propia imagen. Aunque siempre habían estado

interesados en la fotografía y habían trabajado con grandes profesionales como Richard Avedon, Norman Parkinson o David Bailey, en esta ocasión eligieron al más curtido de los fotógrafos de guerra, **Don McCullin**, atraídos por su trabajo y conscientes de su importancia como fotógrafo bélico.

En el transcurso de la sesión quedó claro que **John Lennon** y **Paul McCartney** eran los líderes, mientras que **George Harrison** era el más callado y **Ringo** parecía mantenerse un poco al margen. Según avanzaba el día los escenarios fueron cambiando: el edificio del *Sunday Times*, un parque al norte de King's Cross, el East End y Cable Street, Whitechapel, Limehouse, para acabar en la casa de Paul McCartney, en St John's Wood. En todos estos lugares, los Beatles muestran su faceta más espontánea. El libro recoge imágenes en las que Lennon comienza a desvestirse, McCartney lo secunda, Lennon posa como si estuviese muerto...

El libro incluye un texto de **Paul McCartney**, escrito en mayo de 2010, y otro de Don McCullin, donde nos cuenta su experiencia como responsable de esa sesión de fotos de 1968.

Don McCullin es uno de los fotógrafos de guerra más destacados del siglo XX. Fue colaborador del diario *Observer* y trabajó en *Sunday Times Magazine* hasta 1984. Desde entonces se dedica a fotografiar paisajes británicos.

