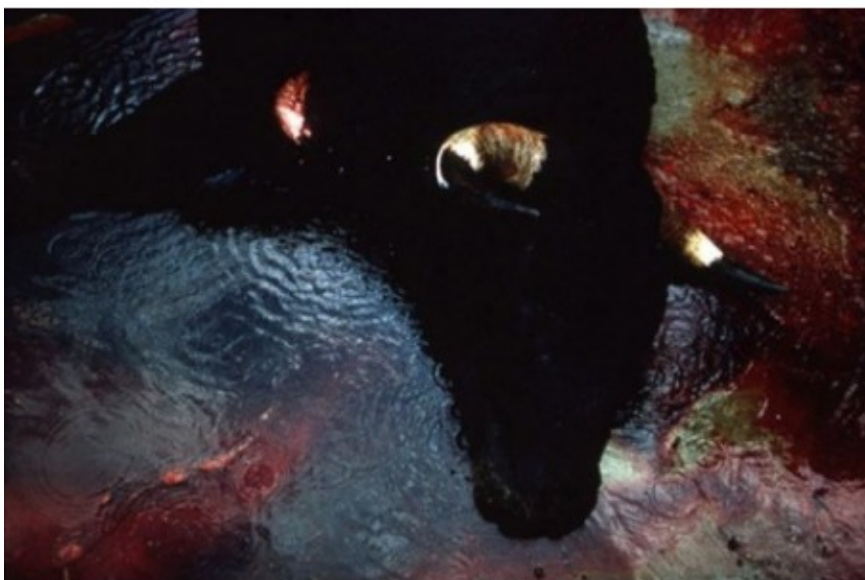




Toro, 1996

Cibachrome mate. 60x80cm. Edición de 7

Genín Andrada nace en Cáceres en 1963. En 1985 empieza su relación con la fotografía y un año después entra a trabajar en el periódico

Extremadura. Años después se traslada a Madrid. En 1994 su proyecto Sida es becado por La Caixa y viaja por Europa documentando la enfermedad. El proyecto se expone en el MNCARS. En 2000 su proyecto América, la ruta del nuevo mundo da el espaldarazo definitivo a su carrera. Gana el premio Paris-Photo, el volumen CH de Matador publica el trabajo y el MEIAC compra sesenta de las obras que lo componen. En ese proyecto, que le tiene en América cuatro años, Andrada deja el blanco y negro y carga sus fotografías de vitalismo y color.

De vuelta a España, Andrada enfatiza en una trayectoria que se enmarca en el nuevo documentalismo. El artista, desde un punto de vista muy personal, siente la necesidad de empatizar con lo que fotografía antes de hacerlo. Los tres proyectos de 2003 (Saharauis, Benidorm y La fragua de Vulcano) dan muestra de su enorme capacidad creativa y de la importancia del simbolismo en ella.

