



OjodePez N° 26

Premio OjodePez 2011

Desde hace cuatro años la revista especializada en fotografía documental, OjodePez, junto con **PHotoEspaña**, festival internacional de fotografía y artes visuales, otorgan un premio a trabajos fotográficos en los que destacan la solidaridad, la ética o la justicia como modo de reflexión sobre la vida: el **premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos**. Este número de OjodePez te acerca al trabajo de los ganadores y finalistas de esta edición.

La británica **Olivia Arthur**, por su trabajo *Tras el velo*, sobre mujeres iraníes; la italiana **Simona Ghizzoni**, por *Días extraños*, su trabajo sobre personas con *desórdenes alimentarios*; y el italiano **Giuseppe Moccia** con su serie sobre un chico con *Síndrome de Down*, *El chico de los miércoles*, fueron los anteriores ganadores del premio.

Ganador del Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos 2011: Jan Cága

Este año un jurado formado por *Frédérique Babin*, redactora y editora de fotografía de *Le Monde Magazine*; *Caroline Hunter*, editora gráfica de *The Guardian Weekend Magazine*; *Nissan Pérez*, comisario de fotografía del Museo de Israel, y *Arianna Rinaldo*, directora de la revista *OjodePez* han elegido como ganador del premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos 2011 a **Jan Cága por su trabajo *Espíritu***

sobre las olas.

Jan Cága recuerda con su trabajo que las aparentes limitaciones de los discapacitados no tienen por qué ser un impedimento para llevar una existencia plena.

El agua es el elemento idóneo para experimentar un vacío casi perfecto en el que este grupo de personas ignoran por unos instantes el mundo y sienten que con el movimiento de un solo dedo podrían desencadenar una reacción impredecible que lo cambiase todo. Y con ese sentimiento, explica Cága, podemos hacerlo todo. «Las barreras y los muros son tan altos como nosotros mismos los construyamos. Solo los que quieren luchar, ganan», afirma Cága.

Finalistas

Giancarlo Ceraudo (Roma, 1969) ha resultado finalista con *Destino final*, una investigación entorno a los "vuelos de la muerte" en Argentina, el asesinato de opositores al régimen durante la dictadura a los que arrojaban desde aviones militares. Ceraudo, fotoperiodista de profesión y antropólogo de formación ha publicado sus trabajos en L'Espresso, D La Repubblica delle Donne, Internazionale, El País, National Geographic y sus imágenes forman parte del Museo Nacional del Arte del siglo XXI de Roma.

Sarah Carp (Suiza, 1981). Su trabajo *Donante familiar* es un diario que la propia fotógrafa comienza cuando diagnosticaron a su hermano de leucemia y que registra su convivencia con la enfermedad y su donación de células madre. La serie termina en agosto de 2009 al fallecer su hermano. Carp es licenciada por la Escuela Artes Aplicada de Vevey y es miembro del Collective Strates Photographes de Lausana. Donante familiar fue su primera exposición individual en la Galería Focale de Nyon (Suiza).

Jackie Dewe Mathews (Londres, 1978). *Traficantes*, es su trabajo sobre mujeres extranjeras arrestadas en Brasil y cumpliendo condena en la penitenciaría de Mujeres Capital de Sao Paulo por tráfico de drogas. Mathews es licenciada en filosofía, y posgrado en fotoperiodismo y fotografía documental. Ha publicado trabajos en The Saturday Telegraph, The Sunday Times, The Guardian, The Financial Times y las revistas Stern y Fader. Ha recibido una mención de honor en el New York Photo Festival y en los International Picture Awards, entre otros reconocimientos.

Maysun (España, 1980) retrata en *Sombras de libertad* la historia de cinco antiguas presas políticas que relatan el horror que envuelve Birmania desde hace décadas. Maysun, fotógrafa independiente hispano-palestina asentada en Tailandia considera que la fotografía es una forma de comprometerse con el mundo que nos rodea.

Carlo Bevilacqua (Italia, 1961) ha sido finalista con su trabajo *En el silencio: ermitas del tercer milenio*, un reportaje sobre los ermitaños contemporáneos. Con veinte años de experiencia, Bevilacqua ha alternado la fotografía con la dirección de documentales y videoclips. Ha participado en numerosos festivales de fotografía. Actualmente trabaja con revistas y agencias de comunicación y publicidad.

Maija Tammi (Finlandia, 1985) presenta su ensayo fotográfico *Dwarfdom*, explora la vida de varios jóvenes neoyorkinos que no superan el 1,20m de altura. Tammi fue reconocida este mismo año con el premio al mejor fotógrafo de prensa finlandés.

Dmitry Markov (Moscú, 1982) ha quedado finalista con su reportaje *Hermanos* que retrata la vida de Misha (22 años) y Egor (12 años) que han sido criados en orfanatos y que desde que se conocieron hace un año se han convertido en amigos, en hermanos. Markov ha trabajado como reportero para revistas juveniles y periódicos, como el semanario Argumenty i Facty, sobre todo tratando temas sociales y problemas juveniles.

Simoni Donati (Italia, 1977) presenta en *Un modelo distinto de familia* a Angelo, Angela y sus tres hijas que viven en un valle italiano una vida fuera de los circuitos de consumo tradicionales, cuidando la alimentación y la educación de las niñas y generando formas de energía alternativas. Un proyecto vital que requiere gran compromiso y duro trabajo diario. Donati ha publicado sus fotografías en prestigiosas revistas internacionales como Le Monde Magazine, Newsweek o Monocle.

Rosario Heer (Argentina, 1981) retrata en *Ella*, la vida en el hospital de unos padres primerizos y su hija de dos años diagnosticada con leucemia. Heer es socia de Ph-Photo, una plataforma desde la que trabaja como reportera gráfica para medios argentinos. Además ha participado en numerosas exposiciones y encuentros fotográficos nacionales e internacionales.

Portfolios

Además de los ganadores del Premio PHotoEspaña OjodePez en Valores Humanos. OjodePez #26 realiza una selección de portfolios presentados a Descubrimientos PHotoEspaña. En este número se muestran los trabajos de **Jorge Fombuena** (*Kids*); **Brian Walker** (*La esquina de los predicadores*); **Yolanda del Amo** (*Archipiélago*); **Alberto Sinigaglia** (*Entre las 3 y las 5*); **Fernando Conejo** (*Carabanchel, legado de un pasado cercano*); **Tribble & Mancenido** (*Darse prisa y esperar*); **Szymon Roginski** (*Soñadores*); y **Mikel Bastida** (*Escenarios de guerra*).

Work in progress

Martin Kollar (Eslovaquia, 1971), muestra en esta sección su trabajo *El Parlamento Europeo*, una serie que muestra con un toque de humor lo que se encuentra entre bastidores en una institución internacional inaccesible para la mayor parte de las personas. Kollar es fotógrafo y

cineasta independiente con un gran número de premios y exposiciones internacionales a sus espaldas como el *World Press Photo Joop Swart Masterclass* o su presencia en las *Rencontres d'Arles*.



