



Matador Ñ. Ferran Adrià

Idioma: Español
 Formato: 30 x 40 cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2010

El año que cerró el mejor restaurante del mundo, Ferran Adrià protagoniza el Volumen Ñ de Matador.

Abriendo con enorme generosidad las puertas de su laboratorio, de su cerebro y de su alma a la revista, nos permite reflejar su personal universo: fotografías históricas, homenajes y objetos personales, coloristas maquetas de sus platos, sus agendas manuscritas o un diccionario de la Fundación El Bulli cuando daba sus primeros pasos. A su vez, una veintena de artistas, filósofos, matemáticos, diseñadores, físicos, críticos gastronómicos o cineastas explican cómo el método

Mira aquí las ventajas de suscribirte a Matador.

Por primera vez, Matador ha creado una versión para iPad y Android con todos los contenidos de la revista y material audiovisual adicional.

Matador Ñ es el resultado de dos años de trabajo en equipo con **Ferran Adrià** para crear una revista única, que habla de la historia, el presente y el futuro del chef más importante de nuestro tiempo. Del español elegido por la revista *Time* como una de las cien personalidades más influyentes del siglo XX.

Matador presenta una mirada en profundidad a las relaciones de Adrià con otros campos de la cultura y la sociedad. Con el arte, la música, el cine, el diseño, la ciencia, la arquitectura, la salud... Una revista que habla de emociones, del sentido del humor, la felicidad o el conocimiento. Con un disco de **Peter Gabriel**, preparado exclusivamente para *Matador*.

Ferran Adrià es el protagonista absoluto del último número de la revista, realizado en estrecha colaboración con él y que reúne a grandes nombres como Antoni Miralda, Johan Cruyff, Bigas Luna, Yves Michaud, Gastón Acurio, Hannah Collins, Robert M. Bruegel, Vicente Todolí, Andoni Luis Aduriz, Vicente Verdú, Gustavo Martín Garzo o Luki Huber, entre otros.

Al desnudo, así se muestra Ferran Adrià en la fotografía de portada de Matador Ñ, realizada por **Pedro Madueño**. Toda una declaración de intenciones que resume el argumentario de este número de la revista: desvelar el proceso creativo y creador de Ferran Adrià, así como de elBulli.

La revista abre con un texto de **Vicente Todolí** titulado *El gran salto*, que, a manera de prólogo, resume la filosofía de Ferran. Le sigue un homenaje a la letra Ñ de **Gustavo Martín Garzo** y los perfiles de los tres Matadores elegidos por Adrià: Johann Cruyff, por **Vicente Verdú**; Michel Guérard, por **Andoni Luis Aduriz**, y Rafa, por **Silvia Fernández**.

El repaso al pasado comienza con un amplio álbum de fotos que muestra la primera etapa de elBulli, en manos de Hans Schilling y su esposa Marketta, y su transformación de mini-golf a chiringuito, de grill bar a restaurante

Adrià ha calado en el arte y en los científicos. Y un fan absoluto de El Bulli, Peter Gabriel, ofrece a los lectores de Matador un disco original de música lenta.

**Cuaderno de Artista:
Carsten Höller**

de vanguardia. A continuación son Ferran y Albert Adrià, junto a Juli Soler, los que desvelan fotografías nunca antes vistas de sus vidas antes de llegar al restaurante. Junto a la evocación ilustrada de *La fábula de la tortilla y la minifalda*, que sirve a Adrià para explicar la importancia de la conceptualización, se muestra una serie fotográfica sobre la construcción en maquetas de los platos servidos en el restaurante, compuestos con plastilinas a tamaño real. El recorrido termina con *El mapa evolutivo*, la clave de la cocina de elBulli, el método Adrià para auditar la creatividad, un test que se puede aplicar a cualquier actividad sin necesidad de pasar por los fogones.

El presente comienza con una vehemente y atropellada conversación entre los hermanos Adrià, en la que vuelcan recuerdos y reflexiones sobre sus nuevos proyectos. Matador Ñ también sirve de espejo a la red que Ferran ha establecido entre la cocina y otros mundos creativos, artísticos y científicos, e incluye una serie de textos que vinculan su trabajo con la Ciencia, a cargo de **David A. Weitz**; la Salud, con **Ramon Gomis**; la Educación, con **Christopher Fynsk**; el Cine, con una ilustración de **Bigas Luna**; los Libros, con **Pau Arenós**; la Música, con el trabajo *Full Stretch*, de **Peter Gabriel**; y el arte, con una selección de imágenes de la artista británica **Hannah Collins**, quien, a raíz de una conversación acerca de los orígenes de la comida que mantuvo con Adrià, creó *The Fragile Feast: Rutas a Ferran Adrià*, un diálogo visual y textual entre arte y alta cocina en el que, a lo largo de un año ha seguido la pista a treinta ingredientes clave utilizados por el chef, desde su lugar de origen hasta su definitiva transformación en la cocina.

La especial relación de Ferran Adrià con Japón es el punto de partida de un dossier que incluye imágenes de sus visitas a mercados japoneses y el mítico restaurante Mibu, claves para la creación en elBulli, junto con fotografías de platos influenciados e inspirados en la comida del país nipón.

La cocina de elBulli significa una nueva etapa en la historia de la gastronomía. Además del producto, la elaboración y el sentido, Ferran incorpora al comensal, que pasa a ser protagonista de su propia cocina. Con el título *Los ocho sentidos*, **Yves Michaud**, **Nathan Myhrvold**, **Pere Castells**, **Gastón Acurio**, **Marije Vogelzang**, **Antoni Miralda**, **Bob Noto** y **Roger M. Buergel** incluyen en el discurso de Matador Ñ conceptos como la felicidad, el juego, el conocimiento, el humor, las percepciones, los rituales, la emoción y la ambigüedad. Pero elBulli no sería elBulli sin dos conceptos fundamentales: la arquitectura y el diseño, que se abordan desde un porfolio fotográfico y los planos de dos cocinas fundamentales: la del restaurante y la de elBullitaller, con textos de **Luki Huber** y **Toni Segarra**.

Por último, Ferran Adrià desvela la que es sin duda una de las grandes incógnitas, qué será el futuro para elBulli. Matador Ñ muestra un diccionario de la Fundación en cuyo desarrollo trabaja en la actualidad y algunos de los objetos que albergará el futuro Museo, que será testigo y archivo del salto de la cocina desde los fogones hasta la sociedad.

Música de Peter Gabriel

Matador Ñ incluye el disco *Full Stretch* de Peter Gabriel. El cantante, músico y compositor inglés ha creado en exclusiva un CD que revisa algunos de los temas de su último disco, que han sido variados y enriquecidos para la ocasión. El artista explica que, durante la semana que trabajaron en la música para Matador, un grupo de científicos de la Organización Europea para la Investigación Nuclear descubrió que al parecer ciertas partículas viajan más rápido que la luz. "Si las mediciones fueran correctas, se produciría un vuelco en los fundamentos de la física y en nuestro concepto del tiempo. En eso hemos trabajado: en un vuelco temporal."