



Cuaderno de Artista de Carsten Höller

Fotografías de esculturas formadas por hongos de uno de los grandes creadores contemporáneos.

Un Cuaderno de Artista de uno de los grandes creadores contemporáneos, que presenta una serie titulada *Triple Mushrooms*, en la que utiliza un elemento recurrente en su obra, las setas. El resultado es un conjunto de dieciséis fotografías de esculturas formadas por tres tipos de hongos.

Fotografías inéditas y originales de Carsten Höller. Las esculturas que fotografía se construyeron con poliuretano, poliéster, resina sintética, alambre, masilla, cartón, acero inoxidable y madera de abeto.

Carsten Höller aplica su formación como científico a su trabajo como artista, concentrándose especialmente en la naturaleza de las relaciones humanas. Las principales instalaciones incluyen *Flying Machine* (1996), una obra interactiva en la que los espectadores son atados a un arnés y izados por el aire; *Test Site* (2006), una serie de toboganes gigantes instalados en el Turbine Hall de Tate Modern; *Amusement Park* (2006), una gran instalación en MASS MoCA de atracciones a mitad de camino de carnaval de tamaño completo que operan a velocidades dramáticamente reducidas; *The Double Club* (2008-09), una obra diseñada para crear un diálogo entre la cultura congoleña y occidental en forma de bar, restaurante y discoteca de Londres; y *Upside-Down Goggles* (2009-2011), un experimento participativo en curso con distorsión de

la visión a través de gafas. La habitación giratoria de hotel de Höller, una instalación que se convirtió en una habitación de hotel en pleno funcionamiento por la noche, se presentó en la exposición theanyspacewhatever en el Museo Guggenheim de Nueva York (2008-2009).

Höller nació en 1961 en Bruselas de padres alemanes. Las principales exposiciones y presentaciones individuales incluyen la 50ª Bienal de Venecia, Venecia (2003); One Day One Day, Färgfabriken, Estocolmo (2003); 7ª Bienal de Lyon, Francia (2003); Half Fiction, Instituto de Arte Contemporáneo, Boston (2003); 7,8 Hz, Le Consortium, Dijon, Francia (2004); Une exposition à Marseille, Musée d'Art Contemporain, Marsella (2004); 51ª Bienal de Venecia, Venecia (2005); Test Site, Tate Modern, Londres (2006); Parque de atracciones, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts (2006); Carrusel, Kunsthaus Bregenz, Austria (2008); The Double Club, Fondazione Prada, Londres (2008); 28ª Bienal de São Paulo (2008); Doble diapositiva, Museo de Arte Contemporáneo, Zagreb (2009); 53ª Bienal de Venecia, Venecia (2009); 8ª Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2010); Divididos Divididos, Museo Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos (2010); Soma, Hamburger Bahnhof, Berlín (2010); Carrusel doble con rayas de Zöllner, Museo d'Arte Contemporáneo, Roma (2011); Experience, New Museum, Nueva York (2011); 11ª Bienal de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2013); LEBEN, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Viena (2014); 8ª Bienal de Berlín (2014); 10ª Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2014); Carrusel del espejo dorado, Galería Nacional de Victoria, Melbourne, Australia (2014-15); 56ª Bienal de Venecia, Venecia (2015); Decisión, Hayward Gallery, Londres (2015); Doubt, Pirelli HangarBicocca, Milán, Italia (2016); Retrospectiva de video con dos máquinas de luz, Mu.ZEE, Ostende, Bélgica (2016); Y, Centro Botín, Santander, España (2017); y domingo, Museo Tamayo, Ciudad de México (2019). The Slide at the ArcelorMittal Orbit (2016), la adición encargada por Höller a ArcelorMittal Orbit (2012) de Anish Kapoor, está instalada de forma permanente en el Queen Elizabeth Olympic Park, Londres; y su Aventura Slide Tower (2018) específico para el sitio se puede experimentar en el Aventura Mall, Florida

Höller vive y trabaja en Estocolmo y Biriwa, Ghana.

