



Alberto Anaut, Exposición individual. 24 horas con Eduardo Arroyo

Páginas: 336
 Idioma: Castellano
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2012
 Tamaño: 14,5 x 22 cm.
 ISBN: 978-84-15303-60-2
 Precio: 24 €
 Encuadernación: Rústica

Un documento extraordinario sobre Eduardo Arroyo.

La Fábrica Editorial publica **Exposición Individual. 24 horas con Eduardo Arroyo**, una transcripción de la conversación que da origen a la película que recoge y ordena las ideas y opiniones de uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo.

Arroyo. Exposición individual es un documental de 24 horas en blanco y negro, dirigido por **Alberto Anaut** y producido por el **Círculo de Bellas Artes** coincidiendo con la exposición Bazar Arroyo, que hoy mismo se abre al público. La película se rodó en el estudio del artista del 6 al 12 de septiembre de 2012.

Eduardo Arroyo, uno de los representantes europeos más importantes de la Figuración, aceptó ser interrogado durante un día completo: 24 horas, de ocho de la mañana a la misma hora del día siguiente, sin censurar ni limitar ningún tema. En el ambiente distendido de su propio estudio y con una cámara registrando todas sus palabras y movimientos, se filma el proyecto **Arroyo. Exposición individual**. Su interlocutor, el director de La Fábrica **Alberto Anaut**, le conduce por diversos escenarios de su vida: la temprana muerte de su padre, su formación, la huida

voluntaria a Francia, su participación en Mayo del 68, su arresto por la policía franquista, el exilio, su posición política de izquierdas y su posterior distanciamiento de algunos ideales, sus años en Italia, el oficio de pintor, la creación de varias de sus obras más importantes, su pasión por la literatura, el regreso definitivo a España y la ética.

Alberto Anaut no deja que **Arroyo** se escape de los temas controvertidos y le obliga a exponer sus opiniones más polémicas y valientes, pero siempre divertidas y desenfadadas, como nadie más se atrevería. Desde la crisis económica («absolutamente positiva») y el estado actual del arte («un geriátrico») hasta sus grandes pasiones: el toreo y el boxeo así como la pintura, la literatura, la familia, la amistad y la muerte, esta es una intensa conversación en la que Arroyo se expone como si fuera una más de sus pinturas.

La vida de Arroyo es un largo río que pasa bajo algunos de los puentes más importantes de la Europa moderna. Nacido el 26 de febrero de 1937, en plena Guerra Civil española, ha vivido el antifranquismo, la revolución, el exilio, la lucha por imponer su pintura, su encuentro con algunos de los grandes intelectuales de la época, el regreso, el éxito artístico. Un magnífico itinerario para hacer una reflexión profunda de su vida, de la nuestra y de ese país que le obsesiona y que se llama España.

Eduardo Arroyo (Madrid, 1937). Pintor, escultor, escenógrafo, cartelista y escritor. Vive en París desde los 20 años, enfrentado al franquismo. Regresa a España definitivamente en 1982. Como pintor, ha disputado una larga batalla militando, primero, en el bando del figurativismo y, luego, desarrollando un estilo muy personal. Premio Nacional de Artes Plásticas en 1982, es uno de los grandes nombres de la pintura española y europea. Ha protagonizado retrospectivas en el Centro Pompidou de París, el Guggenheim de Nueva York y el Reina Sofía de Madrid. Escritor vocacional y tardío, publica su primer libro, *Panamá Al Brown*, en 1982. Desde entonces, cabe destacar *Sardinias en aceite* (1989), *El trío calaveras* (2003) y *Memoria de un testamento* (2009). Ha escrito también una obra de teatro, titulada *Bantam* (1986). *Arroyo. Exposición individual es su primera* (y última) incursión en el cine.

