



Picasso visto por Otero

Medidas: 16,5x23,5 cm

El testimonio más importante de la última etapa de la vida de Picasso

Durante diez años, fundamentalmente entre 1961 y 1970, **Roberto Otero** (fotógrafo, periodista, escritor y documentalista cinematográfico) toma cientos de imágenes de Picasso, dando lugar con ello a un ingente fondo fotográfico que fue adquirido por el **Museo Picasso Málaga** en 2005.

Las más de 1500 imágenes que conforman este archivo, entre negativos, diapositivas, copias en papel e internegativos, constituyen un importante **testimonio documental** centrado en el último periodo de vida del artista y en el momento en que traslada su residencia habitual a Notre-Dame-de-Vie, en la localidad de Mougins, al sur de Francia.

Son varias las circunstancias que dotan de excepcionalidad al trabajo fotográfico de Otero. La primera de ellas, sin lugar a dudas, es la extensión y amplitud del propio fondo. La segunda es que el periodo en el que se centra es precisamente una etapa en la que disminuyen considerablemente los testimonios fotográficos en relación a décadas precedentes, de manera que el suyo se convierte inevitablemente en el registro documental más importante de los últimos años de vida del artista. La tercera es el acceso casi familiar que tiene al entorno de Picasso,

circunstancia que termina por influir decisivamente en la naturaleza y desarrollo de sus imágenes. La última es la propia calidad de Otero como fotógrafo, una condición que le sitúa lejos del estatuto «artístico» y reconocido de los autores que le precedieron en la tarea de registrar fotográficamente la vida y la obra de Picasso.

El Fondo Fotográfico Roberto Otero fue adquirido por el **Museo Picasso Málaga** en diciembre de 2005. Consta de 1.915 unidades de imágenes en color y blanco y negro, de las que 992 son negativos y diapositivas, 198 internegativos y 795 revelados en papel. El archivo de imágenes se complementa con otra documentación de Otero, compuesta por **correspondencia personal, cuadernos y documentos** relacionados con las exposiciones del fotógrafo.

