



Joaquim Gomis

Medidas: 21x25,5 cm

La fotografía de vanguardia del siglo XX

Un libro que se publica coincidiendo con la más importante exposición retrospectiva del artista, en la **Fundación Joan Miró**, y reúne el trabajo de uno de los fotógrafos catalanes más influyentes de la historia.

Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991) fue empresario, fotógrafo, promotor artístico y primer presidente de la Fundació Joan Miró de Barcelona (1972-1975). Durante más de cinco décadas, desarrolló una amplia y rigurosa producción fotográfica, que estuvo vinculada a los posicionamientos artísticos más avanzados de su época. Fue miembro fundador de ADLAN (Amics de l'Art Nou, 1932-1936) y de Club 49 (1949-1971), dos de los grupos más activos en la difusión del arte de vanguardia en Cataluña entre 1930 y 1970.

El libro se divide en dos partes. **La mirada oblicua** muestra la producción fotográfica que va desde 1922 a 1939, periodo en el que Joaquim Gomis realizó una pionera e innovadora obra fotográfica que se adelantó a los programas de los teóricos de la Nueva Visión y que desempeña un importante papel para entender la fotografía moderna en España y en Europa. Gran parte de estas fotografías las tomó durante sus viajes y estancias en alguno de los más importantes centros artísticos de Europa y Estados Unidos, como Nueva York, París, Praga o Barcelona.

En la segunda parte, titulada **La narración visual**, vemos cómo Joaquim Gomis, a partir de los años cuarenta, empezó a sistematizar la utilización de la serie como un método analítico de trabajo, que se materializó en los fotoscops, proyecto editorial que llevó a cabo junto a Joan Prats y que duró varias décadas.

Para este libro se han seleccionado los fotolibros más representativos y que ofrecen una amplia visión de sus intereses: ***Eucaliptus, Barcelona***, los que realizó sobre el cuerpo, ***Atmósfera Miró, Gaudí, Ibiza fuerte y luminosa o Artesanía***.

Joaquim Gomis fue uno de los fotógrafos pioneros en la utilización del lenguaje de la Nueva Visión. Durante décadas, desarrolló una extensa y rigurosa producción fotográfica vinculada a los posicionamientos más avanzados de su época, lo que hace que sus fotografías sigan sorprendiéndonos actualmente.

A pesar de que se han hecho diferentes publicaciones y exposiciones sobre **Joaquim Gomis**, sigue habiendo aspectos inéditos o poco estudiados de su obra. La calidad de su gran producción fotográfica y su variedad temática hacen que sea imposible sintetizar su visión en una exposición o publicación. La exposición «**Joaquim Gomis: de la mirada oblicua a la narración visual**» complementa la que comisarié en 2002, también para la **Fundació Joan Miró** de Barcelona. Aquella exposición mostró, a través de una serie de ámbitos temáticos como La mirada moderna, La forma, Un camino hacia la abstracción, El cuerpo fragmentado, La belleza convulsiva, La poesía de los objetos, Fotoscop, El lenguaje visual, El paisaje humanista o El color informalista, la conexión del fotógrafo con los temas y la estética de la fotografía y la vanguardia del siglo xx.

