



Edward Hopper. Pinturas y dibujos

Páginas: 152
 Formato: 19,5 x 31cm
 Editorial: La Fábrica
 Año de edición: 2012

Una selección de las páginas de los cuadernos personales de Hopper

Edward Hopper (1882-1967) es un nombre fundamental en el arte norteamericano del siglo XX. Sus pinturas, cargadas de melancolía y de fuerza, indagan en la condición del ser humano a la vez ofrecen una visión de Estados Unidos que con el tiempo se ha convertido en icónica.

paisajes, las escenas de calle, los interiores de hoteles, cafés, cines y apartamentos, sus solitarias casas... Nada es más americano que la pintura de Hopper. O quizá toda América busca su esencia en las escenas que recoge este autor imprescindible.

Una vez que Hopper terminaba cada cuadro, **Josephine**, su mujer y pintora ella también, recogía en un cuaderno de notas algunos datos, como el nombre del comprador de la obra o las exposiciones en que esta había participado.

Lo que comenzó siendo un mero libro de contabilidad se convirtió poco a poco en una obra de arte en sí misma: Jo empezó a incorporar pequeñas descripciones de las pinturas, cada vez más complejas, y Hopper añadió un pequeño boceto de cada una de ellas, devolviendo de esa manera la obra a su esencia, a su idea primigenia, tal y como señala **Brian O'Doherty** en su ensayo.

Este volumen recoge una selección de las páginas de los cuadernos personales de Hopper, que se presentan confrontadas a las obras finales, lo que permite comparar ambos documentos y analizar el método de trabajo de Hopper. Una experiencia única que nos proporciona la posibilidad de ver las obras tal y como las veían ellos, de ser testigos de su relación personal –a veces complicada– y, como propone **Deborah Lyons**, de entrar de puntillas y sin ser vistos en el estudio de **Edward Hopper**.

