



OjodePez N° 29

Chicas

Bajo la atenta mirada de la fotoeditora *Arianna Rinaldo*, directora de *OjodePez*, varias mujeres fotógrafas nos muestran sus trabajos en este número de la revista: *Eleonora Cavelli*, *Alinka Echeverría*, *Dina Litovsky*, *Vicky Méndiz*, *Dana Popa*, *Agnieszka Rayss* y *Jana Romanova*.

Además, la sección **Work in Progress**, está dedicada al trabajo de la libanesa *Rania Matar L'Enfant-Femme*, en el que nos muestra retratos de adolescentes y preadolescentes como fruto de una investigación acerca de cómo estas niñas interactúan con la cámara.

Las fotógrafas son las protagonistas de este número de **OjodePez**. Con ocasión del encuentro fotográfico de OjodePez de 2012 en Barcelona, en **OjodePez** se dedica un monográfico a ellas. El panorama, que por razones obvias no puede ser exhaustivo, muestra a fotógrafas muy jóvenes, que solo han terminado un puñado de proyectos, pero poseen la capacidad de profundizar en las historias que cuentan. Todas tienen una forma especial de mirar. Son capaces de documentar la normalidad con una visión extraordinaria. Existe un debate habitual acerca del tipo de mirada que poseen las mujeres, en comparación con el objetivo fotográfico masculino. Existe una sensibilidad y una delicadeza especiales en la forma en que la mirada femenina observa el mundo. Existe, sin duda, una tendencia a centrarse en temas como el cuerpo, la familia, la belleza y las emociones, así como a tratar ciertos asuntos: las relaciones personales, la autorrepresentación, la identidad y los cambios generacionales. Pero esto no limita el espectro de las historias que se cuentan, que nos hablan de política, de derechos humanos, de pautas

sociales, de muerte, de dificultades, de progreso, de resistencia, de justicia.

