



Pierre Gonnord

Medidas: 21x30 cm

Más de 100 retratos realizados entre 1999 y 2012

La Fábrica publica el nuevo libro de **Pierre Gonnord**, un espectacular volumen que recoge más de **100 retratos** realizados entre 1999 y 2012 por el gran fotógrafo francés, con prólogo de **Juan Bonilla**. Sus imágenes en este libro recuerdan a Ribera, Rembrandt o Velázquez, algo que, como señala Juan Bonilla, «subraya su condición de clásico (...), de alguien que siempre será actual, porque seguirá vivo».

Pierre Gonnord es uno de los artistas más reconocidos de la fotografía contemporánea y un «escrutador de almas», a decir del crítico y comisario Rafael Doctor. Su obra, anclada en el retrato del individuo que «narra, bajo la piel, historias singulares e insólitas sobre nuestra época», según sus propias palabras, ha sido expuesta en los principales museos, galerías y centros de arte de Europa y Estados Unidos.

Pierre Gonnord (Cholet, Francia, 1963) vive y reside en Madrid desde 1988. Fotógrafo autodidacta, a finales de 1998 comienza su personal proyecto sobre el rostro humano con unas series de retratos sobre la juventud urbana occidental: *Interiors* (Madrid, 1999) y *City* (Nueva York,

2001) a las cuales sucederán las series *Regards* (2000-2003), *Far East* (Japón, 2003) y *Utópicos* (2004-2005) con un acercamiento a personajes considerados como *outsiders* por la sociedad: vagabundos, presos, monjes, yakuza, geishas, bandas urbanas, ciegos, enfermos mentales... Más recientemente se ha acercado a comunidades y minorías étnicas como los gitanos o pueblos de los Balcanes y del Magreb con la serie *Testigos*.

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

